

雲林縣區域文學概況

一、雲林縣歷史沿革與地理簡介¹

(一) 歷史沿革

清康熙二十三年，臺灣設一府三縣，雲林地方屬諸羅縣，乾隆二十六年斗六置斗六門巡檢，光緒十三年臺灣設省並設雲林縣，光緒二十八年日本人由於當地抗日事件之激烈乃廢之設斗六廳及至光復後，民國三十九年調整行政區域恢復雲林縣，據史書記載於明天啓二年（一六二二年），即有閩人顏思齊、鄭芝龍等登陸其地，是為大陸集體移民登陸臺灣本島墾殖之始。荷據時期，笨港為荷蘭海防要塞之一。

臺灣歸清版圖後，漳泉和客家之移民大舉進入雲林地方墾殖，可由現存的廟宇來分類證實之，客家移民信奉三山國王，故在雲林、嘉義一帶有許多三山國王廟，為古時客家移民所創建，至客家人遷移後成為漳泉移民信仰之對象，而漳人則為開漳聖王廟代表。古時泉人分佈在安林西邊沿海，漳人則在東邊平原定居，而客家人則也集聚一方，這些不同的文化團體，時常發生分類械鬥。北港鎮最初為漳人所定居，泉人移入後，漳人便南遷至今日嘉義縣新港鄉。昔日有此一說，北港泉人稱新港漳人為「新港舅」，有女不嫁新港漳人，這種習俗便是彰泉分類械鬥之產物。

清代初期，由於漳泉移民大量由笨港進入，使得當時笨港渡口一帶成為一大聚落，居民大集，通漁鹽、興販外國，熙來攘往，立廟（媽祖廟）於鎮渡，及至乾隆十五年，笨溪（今北港溪）氾濫，河道南移，笨港街市為之劃分為二，於是又有北港、南港之分。

光緒二十年倪贊元所著《雲林縣探訪冊》則說：「北港街，印笨港，因在港之北，故名北港，東西南北共分人街，煙戶七千餘家郊行林立，塵市昆連，金、廈、南澳、安邊、澎湖商船，經常由內地載運布批、洋酒、雜貨、花金等項，來港銷售。轉販石、芝麻、奇糖、白豆出口。又有竹筏為洋商載運樟腦前赴安平，轉載輪船運往香港等處。百貨集，六時成市，貿易之盛，為雲邑冠，俗人呼為小臺灣焉。」

由此可知，當時的笨港為雲嘉等地物，為安平之貨品轉運站。南街在今嘉義縣新港鄉，此兩地為昔日的產品出口港；與臺南的安平已有所經貿往來。

(二) 地理介紹

雲林位在台灣西方的中南部，在嘉南平原最北端。東邊是南投縣，西臨台灣海峽，南邊隔著北港溪與嘉義縣為鄰，北邊沿著濁水溪和彰化縣接壤。東西最寬的地方有五十公里，南北最長的地方有三十八公里，全縣面積總計一千二百九十點八三五一平方公里。其中十分之九為平原，十分之一為山地，屬亞熱帶型氣候，

¹ 本段圖文敘述引自雲林縣政府全球資訊網：<http://www.yunlin.gov.tw/home.asp>，瀏覽日期：2008/04/06。

年均溫攝氏 22.6 度，年均雨量 1028.9 毫米。人口約七十三萬五千人。

(三) 各鄉鎮市地理位置

本縣有二十個鄉鎮市，除斗六市、古坑鄉及林內鄉靠近山地，地勢較高外，其餘十七鄉鎮均屬平原地區。



二、前人研究

(一) 學位論文

1. 林哲瑋《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2003 年。
2. 張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學所碩士論文，2004 年。
3. 郭麗琴《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004 年。
4. 賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004 年。
5. 謝錦味《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006 年。
6. 蔡幸純《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年。
7. 黃佳芬《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年。
8. 李東昇《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年。
9. 賴美燕《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學碩士論文，2007 年。

(二) 單篇論文

1. 鄭定國〈陳元亨漢詩研究〉，《明道通識論叢》第一期，2006 年。

(三) 書籍

1. 鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》（臺北：里仁出版社），2005 年。

三、作家與作品

(一) 古典文學作家²

作家 ³	作家小傳與作品
黃紹謨	黃紹謨（1868～1934）是清光緒年間及日治時期活躍於雲林的詩人，世居斗六鎮斗六街。光緒十八年（1892）中秀才後，至龍門書院授課，也指導過雲峰吟社、斗山吟社，葵社。有詩集《東遊百詠》。
龔顯昇	龔顯昇（1889～1964）為北港汾津吟社的重要詩人，其作品更遍及全台各詩刊，詩作文學性高。他與各詩社詩人酬唱，紀錄了雲林人的心境與社會脈動，是雲林文學發展史的重要人物。其詩作可見於《詩報》、《詩文之友》等。
林友笛	林友笛（1893～1986）出生於嘉義縣，本名林榮，後因受贈一古笛，取字友笛，人稱友笛先生。一生擔任公職，為了躲避原東家人情人事的困擾，自願調至雲林縣四湖鄉。有文集《林友笛文稿》、《林友笛詩草》。
王東燁	王東燁（1893～1982）自槐庭，號季琮。受漢學私塾教育後，經營「怡昌行」染布場，使他具商務經驗。大正十一年（1922）加入汾津詩社，三年後應聘為北港保正蘇錦的助理，後於蘇錦聯發堂中藥局習醫歷練。光復後在尚修書房教授漢文。詩集有《懷庭詩草》。
張立卿	斗六詩人張卓（1899～1975）字立卿，號冠英。家族世居斗六。留學日本東京立教大學。於斗六市太平路經營品芳堂藥舖，光復後通過中醫考試，兼營診所，業餘以詩與朋友唱和。作品有〈六一書懷〉、〈步李維喬惠贈原玉〉、〈恭輓黃純青先生八十有二仙逝〉、〈恭弔林獻堂先生〉、〈光復節〉、〈弔屈原〉、〈養菊〉、〈下窗坐雨〉、〈雪窗對酒〉、〈北園冬〉、〈聽蟬〉、〈迎春詞〉、〈春情〉、〈春雷〉、〈待中秋〉、〈草嶺晚霞〉、〈遊高雄港感懷〉、〈遊大貝湖〉、〈日月潭〉、〈烏來觀瀑〉、〈北投溫泉〉、〈心戰〉等。
吳景箕	吳景箕（1902～1983），為秀才吳克明之子。吳家是斗六地區著名的大家族，吳景箕接受日本新式教育，獲得東京帝國大學文學士學位，繼承家學，善於創作古典詩，為斗六雲峰吟社社長。作品有〈田心仔庄四首〉、〈帝國大學畢業附懷〉、〈霜夜抒懷〉、〈京都秋夜〉、〈偶成〉、〈基隆港口占〉、〈秋〉、〈題雙睡鴛鴦〉、〈吾道〉、〈梅鶴仙館成詩以紀〉、〈述懷五十韻〉、〈雜詠十絕〉等詩，詩集《兩京賸稿》、《蓴味集》、《蕉窗吟草》、《揆藻賸》。
洪大川	洪大川（1907～1984）號龍波，出生於嘉義縣新港鄉。20歲拜前清秀才林維朝、風成才子吳蔭培為師，學習漢學。在日誌時期因不學日文、不事日人，早年生活潦困。參加的詩社有淡交吟社、葵社、鷲音吟社。年屆不惑時，定居北港，加入汾津吟社，為重要社員之一。光復後開設漢學研究班，並懸壺濟世，以詩文自娛。作品可見於《事志齋文集》
邱	邱水謨（1910～1984）出生於口湖鄉蚶仔寮，家中世代以農漁為業。八歲時拜湖

² 本段敘述參考鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》（臺北：里仁出版社），2005年。

³ 本表格依作家出生年份排序。

水謨	口村林芳氏為師、九歲拜董拱夫子為師、十歲拜梧南村雪杏軒李自林夫子為師。學成後潛心於經史，抗顏為師，開設漢文私塾。光復後任教於國小，奉獻教育、弘揚詩教。作品《春雨軒吟集》詩稿未刊，作品散見於各詩刊。
----	--

(二) 現代文學作家⁴

作家 ⁵	作家小傳	作品目錄
蔡秋桐	<p>蔡秋桐，男，筆名愁洞、秋闊、愁童、秋洞、蔡落葉、匡人也，臺灣省雲林縣人，民前十二年農曆四月十八日(國曆五月十六日)生，民國七十三年農曆八月二十二日辭世，享年八十四歲。</p> <p>蔡秋桐幼年曾入私塾習漢文，後進公學校接受日文教育，二十二歲公學校畢業後，即任保正，前後二十五年。曾參加「臺灣文藝聯盟」，創辦《曉鐘》雜誌，從事小說創作，民國二十六年，臺灣總督府廢止報紙雜誌中文欄，即停止中文創作，轉入舊詩寫作，加入漢詩詩會「褒忠吟社」。光復後，曾任元長鄉鄉長，並參加「元長詩學研究社」。</p> <p>蔡秋桐的小說創作生涯，主要在民國二十年到二十五年間。因為他當了二十五年的保正，深深了解殖民政策下農民的疾苦和辛酸，筆尖直指向異族和走狗，關懷所有被壓迫的弱小百姓。張恒豪曾評蔡秋桐的小說：「他以最詼諧、最輕鬆的形式，來暗藏最無奈、最嚴肅的主題，而表現得維妙維肖，無跡可尋。」</p>	<p>《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》(臺北：前衛出版社)，1991年。(蔡秋桐部分佔118頁)</p>
彭竹子	<p>彭竹子，男，本名彭徐，江蘇省南通縣人，民國十四年八月十五日生。民國三十七年隨軍來臺，憲兵學校專修班結業。在軍中曾任排長、人事官、動員官、營務官等職，後任雲林國中教師</p>	<p>《雪嶺忠魂》(嘉義：明山書局)，1969年。 《一字一淚一家書》(嘉義：明山書局)，1969年。 《粉筆生涯》(雲林：自印)，1984年。 《流雲三十年》(臺北：采風出版社)，1986</p>

⁴ 本段敘述參考

雲林縣政府文化局：<http://www2.ylccb.gov.tw/from2/index.asp?m=3&m1=8&m2=128>、

行政院文化建設委員會：<http://www.cca.gov.tw/cgi-bin/yin/page>、

國家圖書館 <http://www.ncl.edu.tw/>。

⁵ 本表格依作家出生年份排序。

	<p>及青溪新文藝學會雲林縣分會理事長，現已退休。曾主編《彰化青年》、《雲林青年》等刊物。曾獲警總新文藝短篇小說獎、銀環獎、憲兵新文藝短篇小說銀荷獎、教育部電視劇本創作第一名。民國四十一年，彭竹予在《中央日報》副刊發表〈憲兵太太〉後，便走上創作之路。除小說及散文外，他亦從事劇本寫作。他的作品多半取材自軍旅生涯中的見聞及感懷，自傳色彩較濃。</p>	<p>年。 《生命之舟》(雲林：雲林縣立文化中心)，1994年。</p>
漠漠	<p>漠漠，本名蔡賢書，民國十九年於在香港出生。</p>	<p>《斜陽外》(臺北：晨光出版社)，1970年。</p>
江南子	<p>江南子，名嚴保江，另有筆名江音、絃外、呆公、馬爻等，上海市人，民國十九(1930)年七月十一日生，居雲林縣斗六市。</p>	<p>《晨曦道上》(雲林：雲林縣立文化中心)，1994年。</p>
陳嘉欣	<p>陳嘉欣，男，筆名有丁山、丁水、司徒欣、東方欣，別號雲林山人，臺灣省雲林縣人，民國二十一年九月二十日生，八十七年十一月辭世，享年六十六歲。</p> <p>日本法政大學法律學科畢業，曾任稅捐稽查員，鎮公所財政辦事員，林商號合板公司總務部管理部副理，財團法人楊塘海文化慈善基金會執行長，中日文化經濟協會委員兼執行秘書，信大水泥公司秘書等職。曾獲教育部文藝創作小說獎，青溪新文藝長詩銀環獎。</p> <p>陳嘉欣的文學創作包括散文、詩、雜文及小說，亦有日文譯作問世。他從繁忙激烈競爭的企業界，冷眼旁觀文壇，有鄉土化、企業化的文風。其散文多抒情寓意，詩如櫻花繽紛，小說則多敘述友情，展現粗獷之氣概。</p>	<p>《無季節的街》(臺北：蘭亭書店)，1985年。 《億萬富豪傳奇》(臺北：自立晚報社)，1982年。 《新女性的修養》(臺北：欣大出版社)，1983年。 《新女性的智慧》(臺北：欣大出版社)，1984年。 《婆婆媽媽家政指南》(臺北：欣大出版社)，1984年。 《中國富豪列傳》(臺北：希代書版公司)，1985年。 《丁心詩稿》(臺北：旺文社)，1990年。</p>
戴宗良	<p>戴宗良，江蘇省人，民國23年生。</p>	<p>〈樹的沈默〉(高雄：風燈詩社)，1982年。 《五色鳥》(臺北：普音文化)，2006年。</p>
陳	<p>陳敬達，二十四年生，福建福州人。</p>	<p>〈浮生隨筆〉、〈踩出來的路〉</p>

敬達		《走向未來》(雲林：雲林縣立文化中心)，1994年。
西平	本名黃清波，民國二十五年生於古坑鄉朝陽村。	<p>作品目錄(51~77年)</p> <p>〈小黑子過生日〉，童話，國語日報。</p> <p>〈夜來風雨聲〉，散文，台灣新聞報。</p> <p>〈永恆的生命〉，散文 民間知識 483期。</p> <p>〈愛雨的孩子〉，散文，國語日報。</p> <p>〈溺愛〉，教育輔導月刊。</p> <p>〈善有善報〉，童話，台灣時報。</p> <p>〈勇敢的小雞〉，童話，台灣新聞報。</p> <p>〈山居的生活〉，散文，國語日報。</p> <p>〈微笑〉，散文，中央月刊。</p> <p>〈春的組曲〉，散文，台灣新聞報。</p> <p>〈三民主義的春天〉，現代詩，青溪 215期。</p> <p>〈後備軍人頌〉，現代詩，青溪雜誌。</p> <p>〈我語文教學心得〉，論說文，國語日報。</p> <p>〈兒童〉，朗誦詩，國語日報。</p>
張清清	本名張清海，民國 25 年出生於斗六市崙峰里。	<p>作品目錄(67~77年)</p> <p>〈牛〉，散文，幼獅文藝。</p> <p>〈山上的鐘聲〉，散文，教育廳「愛的教育」徵文專輯。</p> <p>〈擎起那承傳的薪火〉，散文，師友月刊、聯合副刊等。</p> <p>〈復興村的故事〉，散文，省新聞處散文徵文。</p> <p>〈芒果樹〉，散文，省新聞處散文徵文。</p> <p>〈春風桃李〉，散文，中央副刊。</p> <p>〈野球場〉，散文，中央副刊。</p> <p>〈力爭上游我雲林〉，散文，雲林青溪月刊。</p> <p>〈浮士德的抉擇〉，散文，大同雜誌。</p>
陳韶華	<p>陳韶華，男，本名陳照銘，臺灣省雲林縣人，民國二十九年一月十四日生。國立中興大學地政學系畢業，曾任《野風》、《作品》、《中華詩學》月刊主編，曾執教於省立斗六中學、民雄高農、陸軍財經學校。現任職於商界。</p> <p>早年視小說寫作為第一生命，後因故停筆，小說內容多為市井間的衝突、</p>	<p>〈失落〉，1964年。</p> <p>《罪人》(雲林：莘之野出版社)，1968年。</p> <p>《春眠的亞當》(臺北：江山出版社)，1985年。</p>

	<p>掙扎。</p>	
<p>顏以潔</p>	<p>顏敏雄先生，筆名顏以潔、何崇先，台灣省雲林縣人，民國 29（1940）年 3 月 30 日生。</p>	<p>作品目錄（62~~年）</p> <p>〈故事〉，小說。</p> <p>〈尋妻記〉，小說，雲林青年。</p> <p>〈重回故鄉〉，小說，民聲日報。</p> <p>〈再會吧！梅山〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈二十年舊事〉，小說，民聲日報。</p> <p>〈漏網之魚〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈他和這一家〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈勇士〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈吉人天相〉，小說，中華日報。</p> <p>〈逍遙法外的人〉，小說，雲林青年。</p> <p>〈雲寒松青〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈長堤〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈不必要的誤會〉，小說，商工日報。</p> <p>〈拾遺記〉，小說，商工日報。</p> <p>〈只要給我一個〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈更上一層樓〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈懸賞啓事〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈老與少〉，小說，雲林青年。</p> <p>〈勇士〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈雨天，星期日〉小說，嵐風雜誌。</p> <p>〈我比誰都關心〉，小說，商工日報。</p> <p>〈太太回家了〉，小說，商工日報。</p> <p>〈二舅媽再見〉，小說，民眾日報。</p> <p>〈爸爸的秘密〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈報仇〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈遲來的春天〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈仇人的愛痕〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈艾妮絲來臨的時候〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈天作之合〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈大熱天〉小說，台灣日報。</p> <p>〈往事〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈冷却了的熱水〉，小說，青年戰士報。</p> <p>〈寒流〉，小說，青年戰士報。</p> <p>〈相親記〉，小說，豐年雜誌社。</p> <p>〈土水馴妻記〉，小說，豐年雜誌社。</p> <p>〈沒有做成的午宴〉，小說，雲林青年。</p>

		<p>〈春風起浪記〉，小說，雲林青年。 〈情盡緣了〉，小說，台灣時報。 〈世事多變化〉，小說，商工日報。 〈誰是勝利者〉，小說，民眾日報。 〈金榜提名時〉，小說，幼獅文藝。 〈憨水仔〉，小說，幼獅文藝。 〈送碳記〉，小說，幼獅文藝。 〈撮合〉，小說，台灣新聞報。 〈清明節〉，小說，自由日報。 〈騙婚〉，小說，青溪。 〈買錶記〉，小說，民防。</p>
<p>黎明</p>	<p>黎明，男，本名廖本郎，另有筆名廖俊翔，臺灣省雲林縣人，民國二十九年三月生。</p> <p>曾任《今日教育》週報助理編輯、《中國詩友》季刊主編、《投資與企業》雜誌社、一元出版社發行人、國際法商函授學校常務董事。</p> <p>作品有詩及小說，風格清秀、溫馨感人。</p>	<p>《雨夜》（臺北：曙光文藝社），1956年。 《白話唱詞兒皇夢》（臺北：大中國出版社），1958年。 《愛曲》（臺北：野風出版社），1960年。 《金陽下》（臺北：青年詩人聯誼會），1965年。 《靜子你在那裡》，（臺北：大新出版社），1967年。 《黎明創作集》（臺北：大新出版社），1967年。 《羅盤》（臺北：一元出版社），1969年。 《五人抒情集》（臺北：一元出版社），1970年。 黎明、江芬同撰：《出賣影子的人》（臺北：大新出版社），1971年。 嚴明、廖本郎合編：《陳健夫與胡適錢穆論學集》（臺北：一元出版社），1972年。</p>
<p>王邦雄</p>	<p>王邦雄，男，臺灣省雲林縣人，民國三十年生。</p> <p>國立臺灣師範大學國文系畢業，中國文化大學哲學研究所博士。歷任中、小學教師、文化大學哲學系教授、淡江大學、中央大學哲研所教授兼所長，《鵝湖》月刊社社長。現任中央大學中研所及哲研所教授。</p> <p>王邦雄潛沈於中華文化既久，企圖從古典的人文精神中，脫蛻出至剛至正</p>	<p>《文化復興與現代化論著》（臺北：正中書局），1974年。 《韓非子的哲學》（臺北：東大圖書公司），1977年。 《大塊噫氣》（臺北：大人出版社），1978年。 《老子的哲學》（臺北：東大圖書公司），1980年。 《中國哲學論集》（臺北：學生書局），1983年。</p>

<p>的義理之氣，重新錘鍊現代人的良心。對現實的批判，為正義在人間留下立足之地，以出世的精神，為入世的事業；以冷靜的觀照，挖掘現象背後的真相。</p>	<p>《材與不材之間》(臺北：東大圖書公司)，1983年。</p> <p>《儒道之間》(臺北：漢光文化公司)，1985年。</p> <p>《緣與命》(臺北：漢光文化公司)，1985年。</p> <p>《人間因緣》(臺北：李白出版社)，1986年。</p> <p>《再論緣與命》(臺北：漢光文化公司)，1987年。</p> <p>《沒有天沒有地》(臺北：李白出版社)，1988年。</p> <p>《當代人心靈的歸鄉》(臺北：漢光文化公司)，1989年。</p> <p>《向生活說話》(臺北：漢光文化公司)，1989年。</p> <p>《做個出色的人》(臺北：漢藝色研文化公司)，1991年。</p> <p>《生死道》(臺北：漢藝色研文化公司)，1991年。</p> <p>《行走人間的腳步》(臺北：漢光文化公司)，1991年。</p> <p>《生命的大智慧——老子的現代解讀》(臺北：漢光文化公司)，1991年。</p> <p>《老子道》(臺北：漢藝色研文化公司)，1991年。</p> <p>《人間道》(臺北：漢藝色研文化公司)，1991年。</p> <p>《人生關卡》(臺北：洪建全文教學苑)，1992年。</p> <p>《莊子道》(臺北：漢藝色研文化公司)，1993年。</p> <p>《人人身上一部經典》(臺北：漢光文化公司)，1993年。</p> <p>《活出自己的風格來》(臺北：幼獅文化公司)，1993年。</p> <p>《開發生命的原動力》(臺北：幼獅文化公司)，1994年。</p>
---	---

		<p>《只願愛常在——王邦雄語錄》(臺北：漢光文化公司)，1995年。</p> <p>《人生是一條不歸路》(臺北：聯經出版公司)，1995年。</p> <p>《活出自信活出愛》(臺北：幼獅文化公司)，1995年。</p> <p>《世道》(臺北：立緒文化公司)，1997年。</p> <p>《一生好看》(臺北：幼獅文化公司)，1998年。</p> <p>《在家 出家與回家》(臺北，九歌出版有限公司)，1999年。</p>
綠蒂	<p>綠蒂，男本名王吉隆，臺灣省雲林縣人，民國三十一年一月七日生。</p> <p>淡江大學畢業，曾任《野風》月刊、《野火》詩刊及長歌出版社主編，《秋水》詩刊發行人，中國青年詩人聯誼會總幹事。現任中華民國新詩學會理事長、中國文藝協會理事長。</p> <p>民國四十六年，開始發表作品，著作以新詩為主。他曾自述：「詩是心靈最美麗的聲音，寫詩的人以精美而簡練的文字來表達心中的感覺。詩同時也是我對生命最真摯的對話，它使我恆處於孤寂而免於孤寂。」近年來主持文藝社團，頗致力於文運之推動。</p>	<p>《藍星》(臺北：自印)，1960年。</p> <p>《綠色的塑像》(臺北：野風出版社)，1963年。</p> <p>《風與城》(臺北：協成出版社)，1991年。</p> <p>《泊岸》(臺北：躍昇文化公司)，1995年。</p> <p>《雲上之梯》(臺北：自印)，1996年。</p> <p>《坐看風起時》(臺北：秋水詩刊社)，1997年。</p> <p>《沈澱的潮聲》(北京，中國文聯出版公司)，1998年。</p>
沙靈	<p>沙靈，男，本名謝秀宗，另有筆名徐思，臺灣省雲林縣人，民國三十二年生。</p> <p>省立臺中師專畢業，曾任教師、雜誌編審、編譯，主持「徐思編譯室」，從事英、日翻譯服務。現任私立東南工業專科學校訓導處組員。曾獲教育部復興文藝營教師組散文佳作獎、國軍新文藝短詩銀像獎、警總新文藝金環獎等。</p>	<p>《不朽的秋》(臺北：臺灣商務印書館)，1971年。</p> <p>《現代文學瑣論》(彰化：現代潮出版社)，1972年。</p> <p>《風吟》(彰化：現代潮出版社)，1973年。</p> <p>《怡情小品》(臺北：水芙蓉出版社)，1981年。</p>
吳宗遠	<p>吳洋海，民國三十二年六月二十六日生，曾用過筆名為吳宗遠及吳坤祐。</p>	<p>作品目錄(63~76年)</p> <p>〈健康·財富·幸福〉，勵志文粹，世界文物社。</p> <p>〈使我成功的信仰〉，勵志文粹，世界文物</p>

		社。 〈以智聚財〉，勵志文粹，世界文物社。 〈人性的開拓〉，勵志文粹，桂冠圖書公司。 〈行動哲學〉，勵志文粹，源成文化圖書供應社。 〈生之泉〉，勵志文粹，源成文化圖書供應社。
落蒂	<p>落蒂，男，本名楊顯榮，臺灣省嘉義人，民國三十三年生。</p> <p>國立高雄師範學院國文系畢業。曾為「風燈」詩社社員，創辦《詩友》季刊，現任教於省立北港高中。</p> <p>作品有詩、散文、評論等。他的詩有表達年少時善感哀傷的心境與情思，也有刻劃純情而高貴的愛，呈現出情、思、趣三者交融的種種變異過程。</p>	<p>《煙雲》(雲林：青草地雜誌社)，1981年。</p> <p>《愛之夢》(雲林：青草地雜誌社)，1982年。</p> <p>《春之彌陀寺》(雲林：雲林縣立文化中心)，1994年。</p>
鄭豐喜	<p>鄭豐喜，男，臺灣省雲林縣人，民國三十三年九月二十三日生，六十四年九月二十日辭世，得年三十一歲。</p> <p>國立中興大學法律系畢業，曾任教國中，獲救國團第十八屆青年獎章，並膺選為第十二屆十大傑出青年。</p> <p>他出生時，即缺少兩隻腳，一直在爬行中長大，受盡凌辱和折磨。後由徐錦章大夫幫他免費裝了義肢，他才站起來。他生前以無比的信心和毅力，戰勝殘障，克服困境，《汪洋中的一條船》即是他生前嘔心泣血之作，其堅毅的奮鬥過程，令人感動。遺作經整理出版的有《為師三年》、《鄭豐喜手札》等。</p>	<p>《汪洋中的一條船》(臺北：地球出版社)，1976年。</p> <p>《為師三年》(臺北：鄭豐喜文教基金會)，1978年。</p> <p>《鄭豐喜手札》(臺北：鄭豐喜文教基金會)，1978年。</p>
古榕蔭	<p>古榕蔭，男，本名陳忠信，臺灣省高雄市人，民國三十三年十二月十日生。淡江大學工商管理系畢業。曾任村里幹事，稅務員。作品曾獲國軍文藝獎、教育部文藝創作獎、臺灣省政府新聞處獎助。現任職於中央銀行。</p> <p>古榕蔭的創作文類主要是小說，偏愛描寫現實社會的光明面。人與人之間</p>	<p>《樹上的鈴鐺》(臺北：黎明文化公司)，1986年。</p> <p>《代價》(臺北：黎明文化公司)，1989年。</p> <p>《開鑼嘍！》(高雄：派色文化出版社)，1995年。</p>

	情分的互賴與疏離，社會現象的陳述探討，是他特別著力之處。	
季季	<p>季季，女，本名李瑞月，臺灣省雲林縣人，民國三十四年一月十一日生。省立虎尾女中畢業。曾任《聯合報》副刊組特約撰述、萬象版編輯，後轉至《中國時報》，擔任人間副刊選述委員、主編及報社主筆，現任該報文化中心主任。</p> <p>季季於高中時期開始寫作，小說以鋪陳故事見長，善於透過對話、動作刻劃小說人物的深層意識；散文文字凝煉，情感真摯動人。早期作品多以愛情故事為主題，反映了早熟少女的心理情態，表現上則深受現代主義文學的影響。七十年代以後，文風轉趨寫實，作品的關懷面也逐漸擴大，對臺灣社會變遷中道德的失落與自私卑鄙的人性多所反映。</p>	<p>《屬於十七歲的》(臺北：皇冠出版社)，1966年。</p> <p>《誰是最後的玫瑰》(臺北：水牛出版社)，1968年。</p> <p>《泥人與狗》(臺北：皇冠出版社)，1969年。</p> <p>《異鄉之死》(臺北：晚蟬出版社)，1970年。</p> <p>《我不要哭》(臺北：皇冠出版社)，1970年。</p> <p>《月亮的背面》(臺北：大地出版社)，1973年。</p> <p>《我的故事》(臺北：皇冠出版社)，1975年。</p> <p>《季季自選集》(臺北：文豪出版社)，1976年。</p> <p>《蝶舞》(臺北：皇冠出版社)，1976年。</p> <p>《拾玉鐲》(臺中：慧龍出版社)，1976年。</p> <p>《澀果》(臺北：爾雅出版社)，1979年。</p> <p>《夜歌》(臺北：爾雅出版社)，1976年。</p> <p>《攝氏 20~25 度》(臺北：爾雅出版社)，1987年。</p>
謝霏霏	<p>謝霏霏，女，筆名淼淼，福建省晉江縣人，民國三十四年三月十五日生。國立臺灣師範大學國文系畢業，國文研究所暑修班結業，曾任教於永和、福和等國中，臺東初鹿國中校長，現任雲林土庫國中校長。</p> <p>作者重視與每一位師生接觸的機會，將課堂中發生的點點滴滴，繪成流動鮮活的影像，並把握「深入淺出」、「趣味至上」的原則，推展詩詞吟唱教學。</p>	<p>《永恆的愛》(臺北：蘭亭書店)，1987年。</p> <p>《詩話·話詩》(臺北：蘭亭書店)，1988年。</p> <p>《妙事趣聞》(臺北：黎明文化公司)，1991年。</p>
沈萌華	<p>沈萌華，男，本名沈明進，臺灣省雲林縣人，民國三十六年九月十八日生。東海大學外文系畢業，曾任《聯合報》</p>	<p>《怒潮》(臺北：晚蟬書店)，1969年。</p> <p>《都市叢林》(臺北：躍昇文化公司)，1990年。</p>

	<p>萬象版主編、文化組組長、綜藝新聞中心副主任，宇宙出版社總編輯。現主持傳神福音文化事業有限公司。曾獲第一屆吳濁流文學獎，第七屆聯合報小說獎。沈萌華以創作小說為主，兼從事新詩創作和翻譯。大學時代，即以〈鬼井〉入選《五十八年短篇小說選》（爾雅版）。後來投入商場數年，從生活體驗中取材撰寫商戰小說《都市叢林》。</p>	<p>《智慧的詩篇》（臺北：總持出版社），1986年。</p>
<p>李豐楙</p>	<p>李豐楙，男，筆名李弦，台灣省雲林縣人，民國三十六年生。 國立台灣師範大學國文系畢業，政治大學中文研究所碩士’博士。曾任國立政治大學’靜宜大學教授，現任中央研究中國文哲所研究員。曾與友人創辦[大地詩社]。獲中國新詩協會[優秀青年詩人獎]’中國時報文學獎散文優等獎’敘事詩優等獎。 李豐楙長期從事文學的教學與研究，重點放在古典詩論’現代詩學及道教文學諸領域，對台灣 70 年代詩史曾有不少論文發表。創作文類有詩及散文，<<李弦詩集>>將於最近出版。</p>	<p>《魏晉南北朝文士與道教之關係》（台北：國立政治大學），1978年。 《翁方綱及其詩論》：台北。加薪水泥公司，民 67 年，25 開，292 頁。 《六朝隋唐仙道小說研究》：台北，學生書局，民 75 年，25 開，367 頁。 《探求不死》：台北，久大圖書公司，民 76 年，25 開，208 頁。 《東港王船記》：屏東，屏東縣政府，民 82，16 開，175 頁。 《創世之神----看神話學作文》：台北，圖文出版社，民 82 25 開 38 頁 《許遜與薩守堅----等至模道教小說研究》：台北，學生書局，民 86 25 開 357。 《過節日----台灣的傳統節慶》：台北，文建會，民 87 年 16 開 63 頁</p>
<p>陳慶元</p>	<p>陳慶元，民國三十七年生。</p>	<p>作品目錄（72~80年） 〈葫蘆棚下〉，散文，山林出版社。 〈盡其在我〉，小品文，中華文藝。 〈閒話女人〉，小品文，中華文藝。 〈成長是緩進的〉，小品文，中華文藝。 〈自我價值的肯定〉，小品文，雲農雜誌。 〈化作春泥更護花〉，報導，聯合文學。 〈且從漢江看淡水，看看別人想想自己〉，報導，中華民國雜誌事業協會會刊。 〈化腐朽為神奇〉，報導，農訓雜誌。</p>
<p>林豐明</p>	<p>林豐明，男，臺灣省雲林縣人，民國三十七年十月三十一日生。 高雄工專畢業，「笠詩社」同仁，曾</p>	<p>《赤道鄰居》（臺北：希代書版公司）1988年。 《地平線》（臺北：笠詩刊社），1986年。</p>

	<p>獲吳濁流新詩獎。</p> <p>林豐明遲至三十五歲左右才與詩結緣，李魁賢認為林豐明的詩有思想透明的一貫風格，並指出：「他敏銳地撥開物象表層的陰翳，去揭露為表象所蒙蔽的真實本質。」</p>	<p>《黑盒子》(臺北：笠詩刊社)，1990年。</p> <p>《怨偶》(花蓮：花蓮縣立文化中心)，1995年。</p>
<p>陳慶隆</p>	<p>陳慶隆，台灣雲林人，民國37年11月16日出生於北港鎮。</p>	<p>作品目錄(60~80年)</p> <p>小說：</p> <p>〈交錯〉，民眾副刊。</p> <p>〈焚〉，民眾副刊。</p> <p>〈葬嬰〉，民眾副刊。</p> <p>〈劫數〉，台灣副刊。</p> <p>〈吾家有女愛養蠶〉，民眾副刊。</p> <p>〈別人的女兒〉，民眾副刊。</p> <p>〈鋸木工廠〉，幼獅文藝。</p> <p>〈失蹤者的故事〉，春秋副刊。</p> <p>〈殺妻記〉，民眾副刊。</p> <p>〈表妹的願望〉，春秋副刊。</p> <p>〈回阿桂家去〉，台灣副刊。</p> <p>〈出太陽那一天〉，台灣副刊。</p> <p>〈失去的趣味〉，台灣副刊。</p> <p>〈廣場〉，幼獅文藝。</p> <p>〈高招〉，台灣副刊。</p> <p>〈秀吟的噩夢〉，春秋副刊。</p> <p>〈啼聲初試〉，台灣副刊。</p> <p>〈天就亮了〉，台灣副刊。</p> <p>〈醜女的結婚條件〉，春秋副刊。</p> <p>〈吳水郎的一生〉，春秋副刊。</p> <p>〈黑暗裏的明燈〉，春秋副刊。</p> <p>〈西瓜田裏的投手〉，明道文藝。</p> <p>〈殘留的菊花瓣〉，民眾副刊。</p> <p>〈北港溪水鬼的誘惑〉，春秋副刊。</p> <p>〈阿翠的絕望〉，春秋副刊。</p> <p>〈刀刃上的淚珠〉，民眾副刊。</p> <p>〈春寒〉，春秋副刊。</p> <p>〈晚風過古井〉，春秋副刊。</p> <p>〈陽光與巨木〉，大眾副刊。</p> <p>〈夜貓〉，大眾副刊。</p>

		<p>〈毛之愛憎〉，台時副刊。 〈家鼠〉，台時副刊。 〈行樹之研究〉(上、中、下)，台時副刊。 〈天若有情天亦老〉，台時副刊。 散文： 〈甜笑的淚痕〉，明山書局出版。 〈溪邊往事〉、〈歸鄉、新生〉，台灣副刊。 〈愉悅、苦悶〉，幼獅文藝。 〈三分溪埔田〉，新生副刊。 〈叔叔的惡作劇。春慧愛哭〉，民眾副刊。 〈求求您買付眼鏡給我〉，青溪月刊。 〈朦朧。復明〉，春秋副刊。 〈無雲〉，台灣副刊。 〈擁有。失落〉，春秋副刊。 〈菜根、肉味〉，春秋副刊。 〈浪漫〉，台灣副刊。 〈到站、嘔吐〉，春秋副刊。 〈天空、無告〉，春秋副刊。 〈野心、約會〉，幼獅文藝。 〈初戀、鞭答〉，春秋副刊。 〈養羊、麻雀〉，中華副刊。 〈冷凜、代價〉，春秋副刊。 〈同行、糾纏〉，幼獅文藝。 〈虛無、花下〉，春秋副刊。 〈冷酷、感恩〉，春秋副刊。 〈蜘蛛、表姊〉，春秋副刊。 〈怪異〉，民眾副刊。 〈純潔〉，大眾副刊。 〈窄巷、大道〉，台灣副刊。 〈實相、假名〉，明道文藝。 〈亮麗、幽暗〉，台灣副刊。 〈疼愛、欣喜〉，台灣副刊。 〈仰慕、看海〉，春秋副刊。 〈白花、悲喜〉，台灣副刊。 〈養病〉，台灣副刊。 〈風望、等待、散步〉，台灣副刊。 〈造訪〉，台灣副刊。 〈掙扎、消息、花園〉，台灣副刊。</p>
--	--	--

		<p>〈腳印、值夜、聲音、齋壇〉，明道文藝。 〈怯怯、孤獨〉，春秋副刊。</p>
殷思	<p>許錦文，筆名殷思，土庫鎮馬光人， 民國38年1月3日生。</p>	<p>作品目錄（67~78年） 〈談胡適與羅素的宗觀〉，論說文，自立晚報。 〈盧梭的同情觀〉，論說文，自立晚報。 〈靜夜人語〉，散文，自立晚報。 〈人類社會有可能完美嗎？－吉拉斯的呼喚〉，論說文，中國雜誌。 〈時代的良心，正義的怒吼〉，論說文，國魂。 〈歸來吧！異鄉人－談雲林人才外流問題〉，論說文，夏潮。 〈這條小路〉，散文，台灣時報。 〈佈滿血絲的眼睛〉，散文，台灣時報。 〈記憶中的華崗〉，散文，青年戰士報。 〈植根鄉土，心懷鄉土〉，散文，民眾日報。 〈教師進修，只為取一紙文憑？〉，論說文中國時報。 〈以民族性觀點，論去年國教採計在校成績之不客觀性〉，論說文，台灣時報。 〈科展的省思〉，論說文，師友月刊。 〈教育界必須自清〉，論說文，民生報。</p>
如萍	<p>如萍，本名許細妹，上海市人，民國38（1949）年3月11日生，現住雲林縣斗六市。</p>	<p>作品目錄（63~79年） 〈國民小學教育藝術化之探討〉，教育論說，台北大嘉印刷公司。 〈照顧我們的下一代〉，教育論說，文昌書局。 〈媽媽的話〉專欄，散文，雲林青年期刊。 〈買一棟新房子〉等，廣播劇，警察廣播電台。 〈十胖學乖〉，童話，長流出版社。 〈五七五面亮麗的標幟〉，散文。 〈無限喜樂〉等31篇，散文，婦協園地期刊。 〈天使的歌聲〉，少年小說，洪建全教文化基金會。 〈住在山裡真好〉，兒童文學，教育部文藝</p>

		<p>創作獎專輯。</p> <p>〈百花齊綻的春〉，散文，教育部文藝創作獎專輯。</p> <p>〈這一家〉，散文，教育部文藝創作獎專輯。</p> <p>〈第一通越洋電話等〉五篇，傳記。</p> <p>《360 個朋友》，套書。</p> <p>〈改進造紙方法的蔡倫〉等六篇，傳記。</p> <p>《不朽的科學家》，套書。</p> <p>〈天下父母心〉等七篇，廣播劇雲林地院。</p> <p>《窗外有藍天》，劇集。</p> <p>〈童話創作與指導〉，學術論文，台灣省教育廳。</p>
陳南榮	<p>陳南榮，民國 38 年 9 月 15 日出生於斗六市三平里。</p>	<p>撰寫有關「臺灣石頭學」的文章。</p>
江銘	<p>筆名江銘，38 年 11 月 18 日出生於虎尾鎮郊的小農村。</p>	<p>作品目錄（62~76 年）</p> <p>《伴我同行》，散文，彩虹出版社。</p> <p>《只有一個球－瓊斯杯籃壇爭霸戰》，報導，自費出版。</p> <p>〈中國十大名妓〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈美化家庭〉，報導，省新聞處。</p> <p>〈化外靈手－雲林縣民間藝人錄〉，報導，台灣新聞報。</p>
沈清松	<p>沈清松，男，臺灣省雲林縣人，民國三十八年生。</p> <p>比利時魯汶大學哲學博士。曾獲國科會傑出研究獎，並當選第二十六屆十大傑出青年。現任國立政治大學哲學系教授。</p> <p>作者擅長從生活的感性角度，解說生硬的哲學語言，文字清晰流暢，結構完整連貫，理論與實例並重。民國七十六年，曾參與策劃主編洪建全文教基金會的「創意童話」的出版工作。</p>	<p>《解除世界魔咒》（臺北：時報文化公司），1984 年。</p> <p>《站在時代的轉捩點上》（臺北：黎明文化公司），1989 年。</p> <p>《人我交融》（臺北：洪建全文教基金會），1990 年。</p> <p>《傳統的再生》（臺北：業強出版社），1992 年。</p> <p>《追尋人生的意義——自我、社會與價值觀》（臺北，臺灣書店），1996 年。</p>
洛卡	<p>洛卡，男，本名詹瑞麟，另有筆名瑞林、艾華，臺灣省雲林縣人，民國三十八年生。</p> <p>曾任《現代創作》雜誌主編，現為</p>	<p>《晴唱》（臺北：水芙蓉出版社），1979 年。</p> <p>《致伊短箋》（臺北：水芙蓉出版社），1982 年。</p> <p>《洛卡小品》（臺北：水芙蓉出版社），1983</p>

	<p>《春暖》雜誌社社長。作品曾獲青溪新文藝散文金環獎、銀環獎及詩歌銅環獎等獎項。</p> <p>洛卡創作甚勤，作品以詩和散文為主。他的詩以「情」為主要抒寫題材；散文則有著一股濃郁的鄉土味和山水氣息。他的文字簡鍊質樸，對大自然的刻劃親切雋永，常流露出自己率真的感情。</p> <p>作品目錄</p>	<p>年。</p> <p>《寄語詩情》（臺北：欣大出版社），1984年。</p> <p>洛卡、鄧榮坤：《情詩 123》（臺北：好望角出版社），1987年。</p> <p>《抒情小品》（臺北：好望角出版社），1987年。</p> <p>《風泉滿清聽》（桃園：桃園縣立文化中心），1995年。</p>
凡尼	<p>凡尼，女，本名陳麗卿，另有筆名爾柔，臺灣省雲林縣人，民國三十九年五月二十九日生。</p> <p>國際商專二年制會統科畢業，曾任記者、教師、專欄執筆，並且自由寫作。</p> <p>凡尼寫作文類以散文及小說為主，寫作風格以淨化心靈的生活哲學為主，閒暇亦從事報導文學的寫作。</p>	<p>《鍾愛一生》（高雄：愛智出版社），1993年。</p> <p>《智慧，讓我們更加美麗》（臺北：太陽氏文化公司），1998年。</p> <p>《不完美，也是一種美》（臺北：太陽氏文化公司），1998年。</p> <p>《真愛，不能強求》（臺北：太陽氏文化公司），1999年。</p>
林雙不	<p>林雙不，男，本名黃燕德，另有筆名碧竹，臺灣省雲林縣人，民國三十九年十月二十八日生。</p> <p>輔仁大學哲學碩士，曾任教於國立中興大學、彰化建國工專、臺南神學院和員林高中。曾獲文復會金筆獎散文獎、中國文藝協會文藝獎章散文獎、聯合報小說獎極短篇徵文獎及推薦獎、吳濁流文學獎小說佳作獎、東南文學獎短篇小說優選獎、吳濁流文學獎小說正獎、賴和文學獎等。現任教職。</p> <p>林雙不早年以筆名「碧竹」發表詩、散文、小說，創作量非常可觀。八〇年代後，作品風格丕變，被視為鄉土文學論戰後重新出發的關鍵性作家之一。其作品以八〇年更改筆名做分界，前期「碧竹時代」的作品多是學生生活的描述與情愛的體驗；後期「林雙不時代」的作品，則反映出一個知識分子的時代心聲。</p>	<p>《班會之死》（臺北：三民書局），1970年。</p> <p>《李白乾杯》（臺北：先知出版社），1973年。</p> <p>《大佛無戀》（臺北：前衛出版社），1982年。</p> <p>《筍農林金樹》（臺北：前衛出版社），1984年。</p> <p>《大學女生莊南安》（臺北：前衛出版社），1985年。</p> <p>《小喇叭手》（臺北：前衛出版社），1986年。</p> <p>《決戰星期五》（臺北：前衛出版社），1986年。</p> <p>《娃娃書》（臺北：水芙蓉出版社），1982年。</p> <p>《山中歸路》（嘉義：大江出版社），1970年。</p> <p>《古榕》（臺中：光啓出版社），1970年。</p> <p>《你我之外》（臺中：光啓出版社），1973年。</p> <p>《在斜陽外》（高雄：文皇出版社），1973</p>

		<p>年。</p> <p>《迴旋的圓》(臺中：光啓出版社)，1973年。</p> <p>《綠遍天涯樹》(臺北：水芙蓉出版社)，1974年。</p> <p>《雪峰半月》(臺北：水芙蓉出版社)，1975年。</p> <p>《星散》(臺北：水芙蓉出版社)，1976年。</p> <p>《出岫》(臺北：水芙蓉出版社)，1978年。</p> <p>《碧竹散文自選集》(臺北：水芙蓉出版社)，1978年。</p> <p>《浮光》(臺北：水芙蓉出版社)，1979年。</p> <p>《掠影》(臺北：水芙蓉出版社)，1979年。</p> <p>《鋼盔書簡》(臺北：水芙蓉出版社)，1980年。</p> <p>《一盞明燈》(臺北：九歌出版社)，1981年。</p> <p>《放生鳥》(臺北：中央日報社)，1981年。</p> <p>《事事關心》(臺北：九歌出版社)，1982年。</p> <p>《我們曾經走過》(臺北：大地出版社)，1984年。</p> <p>《每次一想到他》(臺北：學英出版社)，1984年。</p> <p>《臺灣人短論》(臺北：前衛出版社)，1988年。</p> <p>《大聲講出愛臺灣》(臺北：前衛出版社)，1989年。</p> <p>《林雙不短打》(臺北：前衛出版社)，1989年。</p> <p>《全力打拚為臺灣》(臺北：前衛出版社)，1990年。</p> <p>《在寂寞的旅程中》(臺北：自立報系出版部)，1991年。</p> <p>《聲聲句句為臺灣》(臺北：自立報系出版部)，1991年。</p> <p>《安安靜靜想到他》(臺北：草根出版公司)，1996年。</p>
--	--	---

		<p>《回家的路》(臺北：前衛出版社)，1998年。</p> <p>《白沙戲筆詩》(臺北：水芙蓉出版社)，1981年。</p> <p>《臺灣新樂府》(桃園：臺灣文藝雜誌社)，1984年。</p> <p>《青少年書房》(臺北：爾雅出版社)，1981年。</p> <p>《小說運動場》(臺北：蘭亭書店)，1983年。</p> <p>《散文運動場》(臺北：蘭亭書店)，1983年。</p>
古蒙仁	<p>古蒙仁，男，本名林日楊，臺灣省雲林縣人，民國四十年十月五日生。</p> <p>輔仁大學中文系畢業，美國威斯康辛大學文學碩士。曾任中興大學、中央大學中文系兼任講師，《時報周刊》編輯、《中央日報》副總編輯。現為國家文化藝術基金會副執行長。曾獲時報文學獎、吳三連文學獎、中興文藝獎章、中國文藝協會文藝獎章。</p> <p>古蒙仁從大學時代即以小說成名，其後上山下海，從事報導文學的寫作，頗受重視。最近幾年則在抒情小品散文和諷刺性雜文方面走出了一片天地。總體來說，他正視現實，表達了人世的滄桑，批判社會的不公不義現象。</p>	<p>《狩獵圖》(臺北：武陵出版社)，1976年。</p> <p>《夢幻騎士》(短篇)：臺北，時報文化公司，民68年，32開，320頁。</p> <p>《雨季的鳳凰花》(中篇)：臺北，時報文化公司，民69年2月，25開，206頁。</p> <p>《第二章》(短篇)：臺北，遠流出版公司，民80年7月，新25開，234頁。</p> <p>《古蒙仁自選集》：臺北，世界文物供應社，民70年9月，32開，318頁。</p> <p>《黑色的部落》(報導文學)：臺北，時報文化公司，民67年，32開，260頁。</p> <p>《失去的水平線》(報導文學)：臺北，時報文化公司，民69年9月，32開，360頁。</p> <p>《蓬萊之旅》(報導文學)：臺北，時報文化公司，民71年。</p> <p>《天竺之旅》(臺北時報文化公司)，1982年。</p> <p>《臺灣社會檔案》(臺北：九歌出版社)，1983年。</p> <p>《臺灣城鄉小調》(臺北：蘭亭書店)，1983年。</p> <p>《流轉》(臺北：九歌出版社)，1987年。</p> <p>《人間煙火》(臺北：希代書版公司)，1987年。</p> <p>《小樓何日再東風》(臺北：九歌出版社)，1990年。</p>

		<p>《天使爸爸》(臺北：九歌出版社)，1994年。</p> <p>《同心公園》(臺北：九歌出版社)，1996年。</p>
吳輝政	<p>吳輝政，男，臺灣省雲林縣人，民國四十一年一月十一日生。</p> <p>東吳大學日文系畢業。曾任職於臺灣省糧食局、旅行社、貿易公司。</p> <p>吳輝政創作文類以詩為主，餘暇從事翻譯，譯有《男女的健康》、《中國後宮秘史》等。</p>	<p>《春秋集》(臺北：春山出版社)，1991年。</p> <p>《草月詩集》(臺北：春山出版社)，1991年。</p>
林盛彬	<p>林盛彬，男，台灣省雲林縣人，民國41年1月30日生。</p> <p>淡江大學西班牙語文學系畢業，西班牙馬德里自治大學美學及藝術理論碩士，西班牙馬德里大學拉丁美洲文學博士。曾任靜宜大學西班牙語文學系副教授，現任教於淡江大學西文系。</p> <p>林盛彬在七十一年開始發表新詩於《台灣文藝》、《笠》、《鍾山》等刊物。曾獲七十七年吳濁流新詩佳作獎，並曾參與笠詩社、台灣筆會及台灣省文學兒童文學協會。</p> <p>寫作文類已詩為主，並著有拉丁美洲俳句研究等論文，翻譯西班牙現代詩選於《笠》詩刊連載。寫作傾向於探索生命成長軌跡，紀錄生活環境。</p>	<p>《戰事》(台北：名流出版社)，1988年。</p> <p>《家譜》(台北：笠詩刊社)，1991年。</p>
宋澤萊	<p>宋澤萊，男，本名廖偉竣，臺灣省雲林縣人，民國四十一年二月十五日生。國立臺灣師範大學歷史系畢業，美國愛荷華大學「國際作家工作坊」研究，曾獲時報文學獎小說推薦獎、吳濁流文學獎、聯合報小說獎、吳三連文學獎。現任國中教師。</p> <p>宋澤萊自大學即開始文學創作，早期的小說自稱是搭上現代主義的末班車，多為個人內心世界的描繪。自發表「打牛瀆村」系列小說起，開始關注臺</p>	<p>《廢園》(臺北：豐生出版社)，1976年。</p> <p>《打牛瀆村》(臺北：遠景出版社)，1978年。</p> <p>《紅樓舊事》(臺北：聯經出版社)，1979年。</p> <p>《骨城素描》(臺北：遠景出版社)，1979年。</p> <p>《糶穀日記》(臺北：遠景出版社)，1979年。</p> <p>《變遷的牛眺灣》(臺北：遠景出版社)，1979年。</p> <p>《惡靈》(臺北：遠景出版社)，1979年。</p>

	<p>灣農村和城鎮的環境及思想變遷。民國六十九年一度轉向參禪，小說創作銳減，但仍深刻思考臺灣當前的文學環境，發表〈文學十日談〉、〈給臺灣文學界的七封信〉等評論，七十四年以社會預警小說《廢墟臺灣》被評選為最具影響力的書，重返小說界，並兼及批判性的文學評論。</p>	<p>《蓬萊誌異》(臺北：遠景出版社)，1980年。 《廢墟臺灣》(臺北：前衛出版社)，1985年。 《弱小民族》(臺北：前衛出版社)，1987年。 《宋澤萊作品集二——打牛浦村系列》(臺北：前衛出版社)，1988年。 《宋澤萊作品集二——等待燈籠花開時》(臺北：前衛出版社)，1988年。 《宋澤萊作品集三——蓬萊誌異》(臺北：前衛出版社)，1988年。 《宋澤萊集》(臺北：前衛出版社)，1992年。 《血色蝙蝠降臨的城市》(臺北：前衛出版社)，1996年。 《黃巢殺人八百萬》(臺北：東大圖書公司)，1980年。 《隨喜》(臺北：前衛出版社)，1985年。 《福爾摩莎頌歌》(臺北：前衛出版社)，1983年。 《禪與文學體驗》(臺北：前衛出版社)，1983年。 《誰怕宋澤萊？——人權文學論集》(臺北：前衛出版社)，1986年。 《臺灣人的自我追尋》(臺北：前衛出版社)，1988年。</p>
<p>李展平</p>	<p>李展平，男，臺灣省雲林縣人，民國四十一年二月十九日生。 空中行專畢業，曾任彰化社教館輔導員、縣政府股長、彰化縣立文化中心推廣組長。現任臺灣省文獻委員會專員。李展平早期的散文是個人身心的調節與表達，充滿對生命深沈的愛；近年來的作品則把自我明顯抽離，熱情擁抱著社會上卑微受苦的小人物，以報導方式呈現出豐富的人間情味。</p>	<p>《小軒奏鳴曲》(臺北：水芙蓉出版社)，1981年。 《人間情味》(臺北：派色文化出版社)，1992年。 《來自夢土的呼喚》(南投：南投縣立文化中心)，1996年。 《彩色詩》(臺中：振輝美術公司)，1998年。 《山海底呼喚》(南投：峻茂彩印公司)，1998年。</p>
<p>陳</p>	<p>陳正毅，男，筆名莊毅，臺灣省雲</p>	<p>《下雨天》(臺北：皇冠出版社)，1979年。</p>

<p>正毅</p>	<p>林縣人，民國四十一年五月四日生。 世界新聞專科學校編採科畢業，曾任《中央日報》記者、採訪組副組長、廣告組長、副總經理、總經理。現就讀國立交通大學高階經理企管碩士班(EMBA)。</p> <p>陳正毅創作以小說為主，兼有散文、詩。寫作主題在小說方面，主要以故鄉雲林縣北港鎮為舞臺，這個宗教氣息相當濃郁的小鎮，使作者自小就體會出中國人安身立命的根本，儘管後來長期客居異鄉，原始的印象依然長繞心懷。作品有懷舊傷逝及關注市井鄉土小民的人文傾向，少數作品則抒寫少年時代的浪漫情懷。</p>	
<p>蔣玉嬋</p>	<p>蔣玉嬋，雲林人，民國 41(1952)年 9 月 14 日生。</p>	<p>作品目錄(64~78年)</p> <p>〈採風樓頭〉，散文，勝夫書局。 〈寫在心中〉，散文，彩虹出版社。 〈象多多的願望〉，童話，國語日報。 〈夏日的夢〉，童話，國語日報。 〈神奇的魔力〉，童話，國語日報。 〈小小的風波〉，童話，國語日報。 〈信心與恐懼心〉，童話，國語日報。 〈日牙仙子〉，童話，國語日報。 〈淘氣的小吉兒〉，童話，國語日報。 〈希望之星〉，童話，國語日報。 〈從柯家小弟看少年心理〉，文學賞析，國語日報。 〈天蠶神功〉，童話，國語日報。 〈雨天的遊戲〉，童話，國語日報。 〈看透雞蛋的魔眼〉，童話，國語日報。 〈洛弟的山和小鬥牛士〉，文學賞析，國語日報。 〈錢幣跳舞了〉，童話，國語日報。 〈神奇的肥皂〉，童話，國語日報。 〈可愛的小水珠〉，童話，國語日報。 〈從小子立大功看少年小說的寫作〉，國語日報。</p>

		<p>〈黃庭流芳〉，宗教，亞因小軒。 〈清華〉，宗教，三聖宮印行。 〈跌跌〉，宗教，三清宮印行。 〈深水雲海〉，宗教，東方文物出版社。</p>
許 雲 林	<p>許雲林，女，本名許淑櫻，臺灣省雲林縣人，民國四十一年十月二十六日生。</p> <p>東吳大學外文系畢業，美國夏威夷大學師訓所碩士，現為美國夏威夷中學英文教師。長篇小說《杜鵑牆》曾獲得第二屆「皇冠大眾小說獎」評審推薦。</p> <p>許雲林在《杜鵑牆》中靈活運用臺灣話，以豐富的語言聯想與指涉來拓寬小說敘述的空間。她除了書寫個人生活感思的抒情散文外，小說刻劃臺灣的風土人情，呈現臺灣人生活中的悲歡離合。</p>	<p>《夢遊幽景》(臺北：皇冠出版社)，1985年。</p> <p>《杜鵑牆》(臺北：皇冠文化出版公司)，1998年。</p>
林 新 居	<p>林新居，男，筆名華歌、果霖、蘇摩，臺灣省雲林縣人，民國四十一年十月三十日生。</p> <p>國立藝專美工科夜間部畢業，曾先後任《中華卡通》、《親職月刊》總編輯，《慈雲雜誌》主編，《向覺雜誌》社長兼總編輯，《現代禪雜誌》總編輯兼禪修指導老師，竹友軒出版社總編輯。</p> <p>作者長期從事散文創作，早期以抒發唯美情懷為主。民國七十四年，林新居開始學佛、習禪，眼界漸寬，識見日深，因此常思人生諸事，且不斷尋求開悟。所以寫作融合禪與生活的「佛教文學」，探討生老病死。寫法上皆以禪理入文，多採譬喻象徵，尋求人生智慧之佳境。</p>	<p>《坐看雲起》(臺北：躍昇文化公司)，1988年。</p> <p>《打開智慧軒窗》(臺北：業強出版社)，1988年。</p> <p>《滿溪流水香》(臺北：躍昇文化公司)，1989年。</p> <p>《無山不帶雲》(臺北：躍昇文化公司)，1990年。</p> <p>《一味禪·月之卷》(臺北：躍昇文化公司)，1990年。</p> <p>《兩忘煙水裡》(臺北：躍昇文化公司)，1991年。</p> <p>《生活大師》(臺北：躍昇文化公司)，1991年。</p>
王 廷 俊	<p>王廷俊，男，筆名廷廷、臨玉風、螺陽子，臺灣省雲林縣人，民國四十二年一月一日生。</p> <p>省立虎尾高中畢業。曾任《風荷》、《腳印》詩刊主編，先後擔任《臺灣新聞報》、《成功時報》、《新聞晚報》副刊</p>	<p>《陽光地氈》(高雄：殷雷出版社)，1981年。</p>

	主編，曾執編高雄市政府《大港都組曲》。現任《台灣新聞報·西子灣副刊》主編。	
沈花末	<p>沈花末，女，臺灣省雲林縣人，民國四十二年一月九日生。</p> <p>國立臺灣大學中文系畢業，美國俄亥俄州立大學藝術史研究所肄業。曾任中學教師，《自立晚報》副刊主編，獲六十七年度優秀青年詩人獎。</p> <p>沈花末在詩和散文的創作均以抒情為主，擅長以細膩的筆觸，抒寫對自然、生命、草木和愛的關注與熱情，並以小我之經驗寫現代人的情緒和夢想的追求。</p>	<p>《關於溫柔的消息》（臺北：圓神出版社）1989年。</p> <p>《今夜，在尤加利樹下入眠》（臺北：圓神出版社），1991年。</p> <p>《旅行到一個陌生的地方》（臺北：皇冠文學出版公司），1993年。</p> <p>《水仙的心情》（臺北：國家出版社），1978年。</p> <p>《有夢的從前》（臺北：皇冠出版社），1989年。</p> <p>《每一個句子都是因為你》（臺北：圓神出版社），1991年。</p>
履彊	<p>履彊，男，本名蘇進強，臺灣省雲林縣人，民國四十二年四月五日生。</p> <p>初中畢業即投身軍旅，先後畢業於陸軍第一士校、陸軍官校及三軍大學，民國七十九年退役。曾任職於張榮發基金會國家政策研究中心，文化總會秘書。現任《臺灣時報》總主筆、南華大學和平與戰略研究中心主任。曾獲國軍新文藝金像獎、中國文藝協會文藝獎章、聯合報小說獎、中國時報文學獎小說優等獎、吳濁流文學獎。</p> <p>在七〇年代崛起的臺灣作家中，履彊是生活經驗比較特殊的一位，他的作品兼有軍人魂與鄉土情懷。因為農村生活的經驗，其小說一開始就展現素樸溫暖的現實主義色調，鄉土人物的悲歡、農業社會的變遷、對農村的情愛、對都市生活的不安與不適，成了他作品的主要訴求。八〇年代以後，則描述被壓擠到都市和鄉鎮角落的卑屈人物。而軍旅生活的經驗，履彊也有過不少軍中文藝作品，有助於了解軍中文藝的生態環境及其存在意義。</p>	<p>《飛翔之鷹》（臺北：皇冠出版社），1978年。（後易名《我不要回臺北》）</p> <p>《鄉垣近事》（高雄：德馨室出版社），1978年。</p> <p>《鑼鼓歌》（臺北：蓬萊出版社），1981年。</p> <p>《雪融千里》（臺北：采風出版社），1982年。</p> <p>《楊桃樹》（臺北：蘭亭書店），1983年。</p> <p>《回家的方式》（臺北：希代書版公司），1986年。</p> <p>《鄉關何處》（臺北：皇冠出版社），1986年。</p> <p>《無愛》（臺北：皇冠出版社），1986年。</p> <p>《我不要回臺北》（臺北：皇冠出版社），1988年。</p> <p>《我要去當國王》（臺北：聯合文學出版社），1991年。</p> <p>《某年某月——第七日》（臺北：自立晚報社），1991年。</p> <p>《履彊集》（臺北：前衛出版社），1992年。</p> <p>《兒女們》（臺北：聯合文學出版社），1994年。</p> <p>《春風有情》（臺北：聯合文學出版社），1984</p>

		<p>年。</p> <p>《少年軍人手記》(臺北：聯合文學出版社)，1998年。</p> <p>《紛飛》(高雄：德馨室出版社)，1978年。</p> <p>《驚豔》(臺北：采風出版社)，1982年。</p> <p>《讓愛自由》(臺北：業強出版社)，1991年。</p> <p>《風骨嶙峋——臺灣反抗運動先驅蔡培火傳》(臺北：近代中國出版社)，1991年。</p> <p>《百戰英雄》(臺北：幼獅文化公司)，1994年。</p> <p>《做個快樂大王》(臺北：稻田出版公司)，1997年。</p> <p>《中年之愛》(臺北：聯合文學出版社)，1998年。</p>
鐘麗慧	<p>鐘麗慧，女，筆名曉鐘、陳泰，臺灣省雲林縣人，民國四十二年四月十二日生。</p> <p>東海大學中文系畢業，曾任《中華日報》、《民生報》記者，《自立晚報》副刊代主編，大呂出版社發行人，目前旅居泰國曼谷，自八十八年四月起在泰國《世界日報》「湄南」副刊開闢專欄。</p> <p>著作有散文集、文學史料、報導文學等。她的散文集《最昂貴的愛情》，是她旅遊印度後的見聞，以細膩流暢的文筆，揭開古印度半島的神祕面紗，有記者的敏銳觀察與文人的感性胸懷。《織錦的手》報導前輩女作家，具有史料價值。此外，她與應鳳凰合編的《中華民國作家作品目錄》，為當代作家資料做了奠基的工作。</p>	<p>《最昂貴的愛情》(臺北：號角出版社)，1983年。</p> <p>鐘麗慧、應鳳凰：《書香社會》(臺北：文建會)，1984年。</p> <p>《織錦的手》：臺北，九歌出版社，民76年1月，32開，221頁。</p> <p>作品目錄(72~76年)</p> <p>〈我的母親〉，散文，大地出版社。</p> <p>〈我的父親〉，散文，大地出版社。</p> <p>〈馬友友〉，音樂報導，大呂出版社。</p>
羊牧	<p>羊牧，男，本名廖枝春，另有筆名忘川，臺灣省雲林縣人，民國四十二年五月十九日生。</p> <p>國立臺灣師範大學國文系畢業，三民主義研究所暑期班結業。曾任國中、高中老師、雜誌主編、總編輯。現任教</p>	<p>《牧羊集》(臺北：水芙蓉出版社)，1981年。</p> <p>《認真和看破》(臺北：水芙蓉出版社)，1983年。</p> <p>《今年卅歲》(臺南：鳳凰城圖書公司)，1983年。</p>

	<p>於省立西螺農工。曾獲第三屆時報文學獎散文組佳作、七十四年度青溪新文藝銀環獎。</p> <p>鄉土經驗和教書生涯是羊牧寫作素材的主要來源。他的《吾鄉素描》一方面記錄了農村風土的演變，一方面也使鄉野風物，以最明晰的形象進入讀者的心中。</p>	<p>《揚帆當此際》(高雄：葫蘆出版社)，1983年。</p> <p>《黑板下的沈思》(臺北：新生報社)，1983年。</p> <p>《和你談心》(臺中：晨星出版社)，1985年。</p> <p>《吾鄉素描》(臺北：大地出版社)，1985年。</p> <p>《牧羊人手記》(臺中：晨星出版社)，1987年。</p> <p>《生命的春天》(臺中：晨星出版社)，1987年。</p> <p>《如果》(臺北：林白出版社)，1988年。</p> <p>《牽掛》(臺北：采風出版社)，1988。</p> <p>《校園春秋錄》(臺中：全省出版社)，1988年。</p> <p>《人生行路》(臺中：全省出版社)，1988年。</p> <p>《與青少年談心》(臺北：大地出版社)，1989年。</p> <p>《請聽我說》(臺北：文經出版社)，1989年。</p> <p>《忘川居隨筆》(臺中：全省出版社)，1990年。</p> <p>《社會學 30 分》(臺中：全省出版社)，1990年。</p> <p>《叮嚀》(臺北：中央日報社)，1990年。</p> <p>《不再寂寞》(雲林：雲林縣立文化中心)，1992年。</p> <p>《怎樣寫作與投稿》(臺北：文經出版社)，1997年。</p>
楊子澗	<p>楊子澗，男，本名楊孟煌，臺灣省雲林縣人，民國四十二年七月二日生。</p> <p>國立高雄師範學院國文系畢業，曾主編《風燈》詩雙月刊，現任省立北港高中教師，積極參與地方文化事務。曾獲民國六十八年國軍新文藝長詩銅像獎、七十一年全國優秀青年詩人獎。</p>	<p>《劍塵詩抄》(嘉義：興國出版社)，1977年。</p> <p>《秋興》(雲林：風燈詩社)，1981年。</p>

	<p>楊子澗的詩溶入古典詩詞的風味，在他的作品中常可感受到一股空靈意趣與樸實的田園風味。在技巧上，他善於塑造意象、營造氣氛，語言的運用頗為圓熟與練達。</p>	
<p>陳玉峰</p>	<p>陳玉峰，男，筆名克非亞、陳相云，臺灣省雲林縣人，民國四十二年十二月二十日生。</p> <p>國立臺灣大學植物系畢業，臺灣大學植物研究所碩士，東海大學理學博士。曾在墾丁及玉山國家公園工作，且先後任教於逢甲、東海、靜宜大學，目前為靜宜大學專任教授兼通識教育中心主任，並從事生態專欄寫作及攝影。</p> <p>陳玉峰為文旨在喚醒人類對土地、自然的熱情，以田野調查的方式記錄臺灣自然生態，多年的社會及政治運動經驗亦積累更大的寫作能量。</p>	<p>《鵝鑾鼻公園植物與植被》（高雄：墾丁國家公園管理處），1984年。</p> <p>《臺灣植被與水土保持》（南投：玉山國家公園管理處），1985年。</p> <p>《墾丁國家公園海岸植被》（高雄：墾丁國家公園管理處），1985年。</p> <p>陳清祥、陳玉峰：《塔塔加遊憩區預定地及遶近地區之歷史沿革》（南投：玉山國家公園管理處），1987年。</p> <p>游以德、吳盈合、陳玉峰《臺灣原生植物》上、下冊（臺北：淑馨出版社），1990年。</p> <p>《臺灣生界的舞臺》（臺北：社會大學出版社），1990年。</p> <p>《臺灣綠色傳奇》（臺北：張老師出版社），1991年。</p> <p>《人與自然的對決》（臺中：晨星出版社），1992年。</p> <p>《土地的苦戀》（臺中：晨星出版社），1994年。</p> <p>《赤腳走山》（高雄：高雄縣政府），1995年。</p> <p>《生態臺灣》（臺中：晨星出版社），1996年。</p> <p>《認識臺灣》（臺中：晨星出版社），1996年。</p> <p>《展讀大坑天書》（臺北：臺灣地球日出版社），1996年。</p> <p>《高雄縣自然生態》（高雄：高雄縣政府），1997年。</p> <p>《人文與生態》（臺北：前衛出版社），1997年。</p> <p>《臺灣生態史話 15 講》（臺北：前衛出版社），1997年。</p>

		<p>《臺灣生態悲歌》(臺北:前衛出版社),1997年。</p> <p>《嚴土熟生》(興隆精舍暨臺灣生態研究中心),1998年。</p> <p>《臺灣自然史—臺灣植被誌》第一卷,總論及植被帶概論(臺北:玉山社),1995年。</p> <p>《臺灣自然史—臺灣植被誌》第二卷,高山植被帶及高山植物,二冊(臺中:晨星出版社),1997年。</p> <p>《臺灣自然史—臺灣植被誌》第三卷,亞高山冷杉林高地草原,二冊(臺北:前衛出版社),1998年。</p>
吳櫻	<p>吳櫻,女,本名吳麗櫻,臺灣省雲林縣人,民國四十二年生。</p> <p>臺中師院語教系畢業、國民教育研究所進修,曾任教師,現任臺中縣霧峰鄉四德國小訓導主任。</p> <p>吳櫻的文學創作以小說為主,題材多選擇現今開放社會中女人所遭遇的種種,以及現代人類所必須共同面對的環境污染等問題。對生命現象所呈現的任何形式,均十分關心,寫作亦傾向隨興自在的心情和態度。</p>	<p>《失血的太陽》(臺中:自印),1982年。</p> <p>《女流》(臺北:開拓出版社),1989年。</p> <p>《伴著月光蟲鳴》(臺中:臺中市立文化中心),1992年。</p> <p>《童詩教室》(第一畫廊兒童才藝輔導中心),1982年。</p>
吳長耀	<p>吳長耀,男,台灣省雲林縣人,民國42年12月19日生。</p> <p>大同工學院機械工程學系畢業。現任職於大同公司家電設計處。作品曾獲新詩學會的優秀青年詩人獎,創世紀詩社的創世紀四十週年優選獎。</p> <p>吳長耀寫作新詩,多從現實時空出發,以感知周身事物的存在為提。</p>	<p>《山城傳奇》(台北:詩之華出版社),1995年。</p> <p>《逆溫層》(台北:詩之華出版社),1997年。</p>
林水福	<p>林水福,男,臺灣省雲林縣人,民國四十三年五月十日生。</p> <p>輔仁大學日文系畢業,日本東北大學文學碩士、博士。曾任教於輔仁大學日文系、日本梅光女學院大學文學部,並曾擔任中國青年寫作協會理事長。現為輔仁大學日文系所教授兼主任、外語</p>	<p>《他山之石》(臺北:歡熹文化公司),1997年。</p> <p>《讚岐典侍日記之研究》(臺北:豪峰出版社),1992年。</p> <p>《日本現代文學掃描》(臺北:鴻儒堂出版社),1996年。</p>

	<p>學院院長、中華民國日語教育學會理事長、中華民國臺灣文學協會理事長。</p> <p>林水福以論述、翻譯日本文學作品為主，近年來也希望引導臺灣讀者以多元的視角感受中日文化的不同風貌。</p>	
廖炳惠	<p>廖炳惠，男，筆名惠子，臺灣省雲林縣人，民國四十三年九月一日生。</p> <p>東海大學外文系畢業，國立臺灣大學外文所碩士，美國加州大學文學研究所博士。歷任清華大學文學研究所所長、中華民國比較文學會理事長、普林斯敦大學及哈佛大學訪問學者、勒克裴勒基金會心理社會研究中心訪問研究員。目前為國立清華大學外語系教授。</p> <p>作品以文學理論、文化評論為主。討論有關亞太地區社群想像與環球文化經濟、後殖民理論、歌劇與文化思想、新英文文學等方面議題。文章架構明晰、論述多元，文化意識濃厚。</p>	<p>《解構批評論集》(臺北：東大圖書公司)，1985年。</p> <p>《形式與意識型態》(臺北：聯經出版公司)，1990年。</p> <p>《里柯》(臺北：東大圖書公司)，1993年。</p> <p>《回顧現代》(臺北：麥田出版公司)，1994年。</p>
陳啓淦	<p>陳啓淦，男，筆名陳洋，臺灣省雲林縣人，民國四十四年一月二十五日生。</p> <p>高中畢業，現任職於臺灣省鐵路局。</p> <p>陳啓淦創作以兒童文學為主，如童話、少年小說和兒童詩。</p>	<p>《小郵筒》(臺北：書評書目雜誌社)，1988年。</p> <p>《臺灣的火車》(臺中：臺灣省教育廳)，1990年。</p> <p>《魚兒水中游》(臺北：富春文化公司)，1991年。</p> <p>《阿里山的火車》(臺中：臺灣省教育廳)，1991年。</p> <p>《再見·長尾巴》(臺北：富春文化公司)，1991年。</p> <p>《不發脾氣的貓》(臺南：大千文化出版社)，1993年。</p> <p>《白鷺鷥的故鄉》(臺南：大千文化出版社)，1993年。</p>
徐雁影	<p>徐雁影，男，本名徐弘，福建省德化縣人，民國四十四年七月七日生於雲林。</p> <p>私立文生中學畢業，曾加入「掌門詩社」、「曼陀羅詩社」、「臺北詩壇俱樂部</p>	<p>《胚情》(臺北：豪友出版社)，1987年。</p> <p>《什的合稿》(臺北：笠詩刊社)，1988年。</p> <p>《溫柔的支出》(臺北：曼陀羅詩社)，1989年。</p> <p>《你將看的這本集子是？》(臺中：笠詩刊社)，1990年。</p>

	部」，現為「笠詩社」同仁，任「阿雁現代藝術工作坊」負責人，專事藝術創作。林燿德說徐雁影的詩：「往往能夠一針見血，儘管他特有的語言形態違反了我們對於語言操作所因襲的某些共識。」	
廖韻芳	<p>廖韻芳，女，臺灣省雲林縣人，民國四十五年三月十八日生。</p> <p>東海大學中文系畢業、國立師範大學碩士學分班結業。曾任雲林東南中學、臺中懷恩中學教師，新聞局電影分級評審委員。現任教於衛理女中。</p> <p>廖韻芳以寫小說為主。敘述青少年追求心靈成長、婚姻生活中的悲喜情節，以及人間的種種濃情等事跡。</p>	<p>《變奏的驪歌》(臺北：中央日報社)，1987年。</p> <p>《櫻花落盡》(臺北：九歌出版社)，1993年。</p> <p>《火鶴紋身》(臺北：皇冠文化出版公司)，1998年。</p>
張雪映	<p>張雪映，男，本名張興源，臺灣省雲林縣人，民國四十五年九月十五日生。曾任「笕橋」文藝社主編、社長，空軍官校文藝指導老師，《陽光小集》詩雜誌社社長，現旅居南非經商。曾獲民國七十二年中國新詩學會詩運獎。</p> <p>作者主要創作為詩，他以一種較為接近口語、精鍊、平實的文字來表達意象，真實的反映自己生長的土地，探索當前處境、文化傳承及時代的轉變。曾主編「陽光小集」同仁散文選集《陽光小唱》。</p>	<p>《放浪小調》(臺北：德華出版社)，1981年。</p> <p>《同土地一樣膚色》(臺北：前衛出版社)，1983年。</p>
蔡秀女	<p>蔡秀女，女，臺灣省雲林縣人，民國四十五年生。</p> <p>國立臺灣師範大學國文學系畢業，中國文化大學藝術研究所碩士，曾任教師、《民俗曲藝》雜誌編輯，曾赴法國入法國社會高等科學院研讀文學。現任中國文化大學影劇組兼任講師、電視紀錄片「世紀女性、臺灣第一」製片總監，投入電影工作。曾獲洪醒夫小說獎。</p> <p>蔡秀女入選《七十四年短篇小說選》的作品〈稻穗落土〉，榮獲洪醒夫小說獎，評選者季季說：「它沒有商品包裝的</p>	<p>《乾燥的七月》(臺北：時報文化公司)，1987年。</p> <p>《暗夜笛聲》(臺北：光復書局)，1989年。</p> <p>《世紀末享樂主義》(臺北：遠流出版公司)，1992年。</p> <p>《火焰天使》(臺北：平氏出版公司)，1995年。</p> <p>《歐洲當代電影新潮》(臺北：遠流出版公司)，1993年。</p>

	<p>濫情色彩，在質樸婉約的文字裡，潛藏著濃縮數十年的沛然之愛。」反映二二八傳播現象的〈消失的罪行〉入選《八十二年短篇小說選》，被視為一位優秀的小說作家。</p>	
<p>鄭寶娟</p>	<p>鄭寶娟，女，臺灣省雲林縣人，民國四十六年十一月一日生。</p> <p>淡江大學英文系畢業，曾任廣告公司文案撰述、美商公司秘書、《中國時報》藝文記者等職，後赴法國進修，目前旅居法國巴黎。曾獲第一屆時報文學獎、短篇小說獎、第五屆聯合報文學獎長篇小說特別獎。</p> <p>她的小說很能配合時代，角色自然也都是形形色色的都市中人。這些人物在她的筆下，人性的本質無不展露無遺。她的散文，亦是其對各種時尚的批判，對社會意識形態的揭發，以及對偏見與陋俗的宣告。</p>	<p>《裸夜》(短篇): 臺北，皇冠出版社，民70年1月，32開，317頁。</p> <p>《無心圓》(短篇): 臺北，時報文化公司，民72年1月，32開，337頁。</p> <p>《望鄉》(長篇): 臺北，聯經出版公司，民73年2月，32開，340頁。</p> <p>《邊緣心情》(短篇): 臺北，時報文化公司，民75年2月，32開，234頁。</p> <p>《青春作伴——奔向有陽光的風景》(長篇): 臺北，聯經出版公司，民75年11月，新25開，372頁。</p> <p>《短命桃花》(短篇): 臺北，希代書版公司，民76年2月，新25開，258頁。</p> <p>《從前從前有一條蛇》(長篇): 臺北，希代書版公司，民77年8月，新25開，195頁。</p> <p>《單身進行式》(長篇): 臺北，大雁書店，民78年9月，32開，191頁。</p> <p>《流火薔薇》(短篇): 臺北，希代書版公司，民78年10月，新25開，269頁。</p> <p>《這些人那些人》(長篇): 臺北，洪範書店，民79年9月，32開，314頁。</p> <p>《綠色的心》(長篇): 臺北，九歌出版社，民81年9月，32開，218頁。</p> <p>《舊情綿綿》(長篇): 臺北，九歌出版社，民84年10月，32開，320頁。</p> <p>《異國婚姻》(短篇): 臺北，圓神出版社，民85年5月，25開，234頁。</p> <p>《抒情時代》(中、短篇): 臺北，三民書局，民86年11月，新25開，209頁。</p> <p>《本城的女人》: 臺北，希代書版公司，民77年1月，新25開，258頁。</p> <p>《巴黎屋簷下》: 臺北，漢藝色研文化公司，民80年2月，25開，200頁。</p>

		<p>《有人怕飛》：臺北，漢藝色研文化公司，民 80 年 2 月，25 開，170 頁。</p> <p>《一生中的一週時光》：臺北，洪範書店，民 80 年 2 月，32 開，234 頁。</p> <p>《媽媽們的舌頭》：臺北，健行文化出版公司，民 83 年 9 月，新 25 開，216 頁。</p> <p>《遠方的戰爭》：臺北，三民書局，民 85 年 11 月，新 25 開，220 頁。</p>
侯惠仙	<p>侯惠仙女士，以本名寫作，雲林縣斗南鎮人，民國四十七（1958）年八月二十九日生。</p>	<p>〈國事·鄉音·民意〉，政治，太陽出版社。</p>
詹義農	<p>詹義農，男，臺灣省雲林縣人，民國四十七年十二月十一日生。</p> <p>輔仁大學中文系畢業，「掌門」詩社同仁，曾任職於出版社。現任臺中市立明德女中教務主任。</p> <p>詹義農寫作文類，包括新詩與電影劇本，他的詩多是意象靈巧的抒情之作，作者認為詩應來自生活，藝術創作者當全心關愛土地與人民，進而表現時代的滄桑。</p>	<p>《憶農》：臺北，采風出版社，民 75 年，32 開，210 頁。</p>
林承謨	<p>林承謨，男，筆名林沈默，臺灣省雲林縣人，民國四十八年二月二十二日生。</p> <p>中國文化大學企管系畢業，曾任德華、大漢、龔氏出版社編輯、金文圖書公司主編、《時報周刊》編輯主任，創辦《八掌溪》詩刊、主編《漢廣》詩刊，並為「蕃薯詩社」同仁。現任《中國時報》南部新聞中心主編。曾獲吳濁流小說獎、全國優秀青年詩人獎。</p> <p>作品以詩、小說為主。他以對抗殘疾的勇氣與毅力，在崎嶇的人間世，以敏銳的筆觸刻劃悲傷迷惘，將所有的不幸昇華為愛的力量，表現出生命的不屈與尊嚴。</p>	<p>《唐突小鴉的故事》（童話）：臺北，金文圖書公司，民 74 年，32 開。</p> <p>《白烏鴉》：臺北，蘭亭書店，民 72 年 6 月，25 開，320 頁。</p>
江兒	<p>江兒，男，本名鍾信仁，臺灣省雲林縣人，民國四十八年七月二十七日生。</p>	<p>《愛情開麥拉》（短篇）：臺北，希代書版公司，民 77 年 12 月，新 25 開，249 頁。</p>

	<p>淡江大學建築系畢業，曾任「三三集刊」編輯，淡江大學出版中心編輯，晨星出版社企劃顧問，山棧育樂公司編輯主任，《中央日報》編輯，《時報周刊》編輯，《中央日報》星期天周刊編輯。現任《基督教論壇報》家庭、雅歌兩版特約主編。</p> <p>江兒寫散文和小說，前者以成長歷程和生活感受為主要內容；後者寫複雜情愛關係，對於上班生活與心情尤多著墨。</p>	<p>《報告老闆》(極短篇):臺中，太雅出版社，民 80 年 4 月，新 25 開，196 頁。</p> <p>《愛情金憑媒》:臺中，太雅出版社，民 80 年，新 25 開，235 頁。</p> <p>《搞怪青少年》:臺中，晨星出版社，民 80 年，新 25 開，206 頁。</p> <p>《心靈開刀房》:臺中，太雅出版社，民 81 年，新 25 開，210 頁。</p> <p>《脫軌份子》:臺中，太雅出版社，民 81 年，新 25 開，213 頁。</p> <p>《愛人同事》:臺中，太雅出版社，民 81 年，新 25 開，203 頁。</p> <p>《少女心》:臺北，海飛麗出版社，民 83 年 4 月，新 25 開，203 頁。</p> <p>《肉身菩薩》:高雄，黑皮出版社，民 83 年，25 開，194 頁。</p> <p>《老師，我有問題》:高雄，黑皮出版社，民 83 年，25 開，192 頁。</p> <p>《走在季節裡》:臺北，采風出版社，民 74 年 12 月，32 開，252 頁。</p> <p>《快樂藍調》:臺中，晨星出版社，民 80 年，新 25 開，216 頁。</p> <p>《率性情歌》:臺中，晨星出版社，民 80 年，新 25 開，218 頁。</p> <p>《憂鬱搖滾》:臺中，晨星出版社，民 80 年，新 25 開，217 頁。</p> <p>《許多年以後》:臺中，晨星出版社，民 81 年 4 月，新 25 開，259 頁。</p> <p>《活出快樂的味道》:臺北，正中書局，民 81 年，25 開，136 頁。</p> <p>《森林家屋》:臺中，晨星出版社，民 81 年，新 25 開，260 頁。</p> <p>《讓日子發亮》:臺北，幼獅文化公司，民 82 年，25 開，168 頁。</p> <p>《7-ELEVEN 奶爸》:臺北，張老師出版社，民 87 年，25 開，217 頁。</p>
陳建	<p>陳建宇，男，臺灣省雲林縣人，民國四十八年九月十二日生。</p>	<p>《步步人生步步禪》:臺北，創見堂出版社，民 80 年 6 月，新 25 開，256 頁。</p>

宇	<p>省立北港高中畢業，民國七十八年與友人開辦創見堂，倡導人生禪。曾獲全國優秀青年詩人獎。</p> <p>陳建宇寫作文類包括詩和散文，作者的詩觀是：詩無定法，一如生命。所以詩作對生命的感懷遠多於禪理的剖析，蘇紹連曾評其知性甚濃，思路與語言都能融會無間。</p>	<p>《陳建宇詩集》：臺北，詩友詩刊，民 75 年 6 月，25 開，112 頁。</p> <p>《問津》：臺北，創見堂出版社，民 80 年 5 月，新 25 開，206 頁。</p>
賴益成	<p>賴益成，男，臺灣省雲林縣人，民國四十八年生。</p> <p>亞東工專工業管理科畢業。現任詩藝文出版社及《葡萄園》詩刊發行人，中國詩歌藝術協會常務理事，中華民國新詩協會理事。曾獲月光光童詩獎、省作協績優工作人員獎。</p> <p>寫作文類以新詩為主，內容歌誦愛情與大自然，語言明快自然，讀來親切。此外有童詩集出版。民國八十六年獨力完成《葡萄園目錄》(1962~1997)的編纂工作，在詩壇頗受好評。</p>	<p>《罰——賴益成童詩集》：臺北，葡萄園詩刊社，民 80 年 11 月，新 25 開，146 頁。</p> <p>《臨溪詩草——賴益成詩集》：臺北，葡萄園詩刊社，民 80 年 11 月，25 開，145 頁。</p>
林萬來	<p>林萬來，男，臺灣省雲林縣人，民國四十九年二月十八日生。</p> <p>國立臺灣師範大學教育系畢業。曾任臺北縣中湖國小、埔墘國小教師，五華國小總務主任，雲林縣大有國小教師、麥寮國小海豐分校主任，現任雲林縣麥寮國小訓導主任。</p> <p>林萬來的作品以散文為主，多屬生活體驗的抒情小品，包括對於家鄉雲林的鄉土氣息、農村景致的描寫，以及作為一名教育工作者的心情點滴。</p>	<p>《人在千山外》：臺北，漢清出版公司，民 79 年 9 月，新 25 開，246 頁。</p> <p>《慈濟因緣》：臺北，頂淵文化公司，民 81 年 1 月，25 開，246 頁。</p> <p>《心靈的迴聲》：臺北，頂淵文化公司，民 82 年 7 月，25 開，223 頁。</p> <p>《最初的感動》：臺北，頂淵文化公司，民 82 年 7 月，25 開，248 頁。</p> <p>《溫柔相待》：臺北，頂淵文化公司，民 84 年 5 月，25 開，248 頁。(與王瓊慈合著)</p>
李宗倫	<p>李宗倫，男，筆名李塵，臺灣省雲林縣人，民國五十年一月二十二日生。</p> <p>中國文化大學中文系文藝創作組畢業，曾獲全國優秀青年詩人獎、陸軍文藝金獅獎詩歌類第一名。</p> <p>李宗倫的詩從生活取材，親情和愛情是重點，此外自然物色以及國家民族</p>	<p>《阿媽的臉》：臺北，自印，民 69 年 11 月，32 開，164 頁。</p> <p>《燕子》：臺北，秋水詩刊社，民 72 年 5 月，32 開，109 頁。</p> <p>《中國》：臺北，秋水詩刊社，民 73 年 11 月，32 開，172 頁。</p> <p>《給郭芬的詩》：臺北，秋水詩刊社，民 74</p>

	等也是他關懷的對象。	年 10 月，32 開，135 頁。 《絲路情懷》：臺北，秋水詩刊社，民 80 年 1 月，32 開，88 頁。
游勝冠	游勝冠，男，臺灣省雲林縣人，民國五十年九月三日生。 東吳大學學士、碩士，國立清華大學中文系博士班。現任東南工專講師，著作《臺灣文學本土論的興起與發展》獲臺灣筆會評為「一九九六年臺灣本土好書」，並曾獲第十八屆巫永福文學評論獎。 游勝冠以宏觀的視野，清晰的思考脈絡，勾勒臺灣文學本土論的興發，對臺灣文學傳統之建構頗具意義。	《臺灣文學本土論的興起與發展》：臺北，前衛出版社，民 85 年 7 月，25 開，464 頁。
廖嘉展	廖嘉展，男，臺灣省雲林縣人，民國五十一年三月二十九日生。 中國文化大學新聞系畢業。曾任《人間》雜誌攝影編輯、採訪主任及《天下》雜誌駐省府資深編輯、新港文教基金會執行長。現為《新故鄉》雜誌總編輯。廖嘉展作品以報導文學為主。弱勢族群與社區改造為其報導對象，風格平易近人。在《月亮的小孩》一書中，作者透過文字和影像道盡社會邊緣人的生活、感受以及命運。	《月亮的小孩》(報導文學)：臺北，時報文化公司，民 81 年 8 月，新 25 開，298 頁。 《老鎮新生》(報導文學)：臺北，遠流出版公司，民 84 年 9 月，25 開，253 頁。
張錦露	張錦露，女，筆名井露，臺灣省雲林縣人，民國五十二年十一月二十日生。中國文化大學中文系文藝組畢業。現任《自由時報》文字編輯。 張錦露創作以散文為主，偶寫小說，然寫作題材大抵不離現代都會男女愛情。	《愛情遺書》：臺北，漢藝色研文化公司，民 81 年 9 月，25 開，147 頁。
吉也	吉也，男，本名張信吉，另有筆名張笠，臺灣省雲林縣人，民國五十二年十二月十五日生。 輔仁大學中文系畢業，美國聖地牙哥大學人力資源發展中心結業，淡江大學東南亞研究所碩士。曾任《自立晚報》	《獵鹿遺事》：臺北，自印，民 75 年 6 月，13 公分，16 公分，186 頁。 《我的近代史——臺灣詩錄》：臺北，書林出版公司，民 86 年 2 月，32 開，197 頁。

	<p>編輯、《自由時報》記者、《雲林評論》雜誌發行人兼總編輯、《台灣文藝》與《笠》詩刊編輯委員。現任信鑫公關顧問公司總經理。曾獲吳濁流文學獎，第一屆臺灣人權報導獎推薦。曾參與「草原」詩社，並擔任該詩刊主編。</p> <p>寫作文類有詩、散文及文學評論。作者中學即開始嘗試各類創作，早期作品頌揚青春及生命力，透過文學抒解生活的苦悶。服役期間關注焦點轉向現實內部，透過自我批評，展現對社會的參與；退伍後在城市有短期居留經驗，隨即返回故鄉展開記者生涯。</p>	
周昭翊	<p>周昭翊，女，臺灣省雲林縣人，民國五十四年二月十三日生。</p> <p>中國文化大學中文系文藝組畢業，曾任正中書局編輯、《中央日報》副刊編輯，現任《聯合文學》執行編輯。曾獲華岡文學獎、文藝行列獎及鹽分地帶文學獎。</p> <p>周昭翊寫作文類包括小說、散文，她認為小說創作之迷人處，在於可以扭轉乾坤，化腐朽為神奇，活絡心靈之感官，深化個體之人生。作品風格，清朗明快，具現代感。</p>	<p>《等待漲潮的人》(短篇): 臺北, 希代書版公司, 民 80 年 10 月, 新 25 開, 227 頁。</p> <p>《開拓人文視野》(報導文學): 臺北, 業強出版社, 民 80 年 10 月, 新 25, 192 頁。</p>
鍾文音	<p>鍾文音，女，臺灣省雲林縣人，民國五十五年三月七日生。</p> <p>淡江大學大眾傳播系畢業。曾任電影評論、電影劇照師、場記、《聯合報》藝文組美術記者，現任《自由時報》旅遊版記者。曾獲聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎、臺北文學獎、長榮旅行文學獎及時報文學獎。</p> <p>寫作文類以小說和散文為主。以女性書寫為文氣基調，探討親子關係、兩性關係及同性情誼。小說慣藉「記憶」與「現實」的虛實關係，書寫人的存在困境與命運本質的思考。散文多以旅遊</p>	<p>《一天兩個人》(臺北: 探索文化公司), 1998 年。</p> <p>《女島紀行》(臺北: 探索文化公司), 1998 年。</p>

	敘述為主，並兼及生活的觀照。	
莊崧冽	<p>莊崧冽，男，又名莊仔，民國五十八年生於臺灣省雲林縣。</p> <p>北京電影學院畢業。</p> <p>莊崧冽的散文，內容表現出消費年代青年的苦悶，王家祥稱他是「廢墟(fashion)青年的深沈代言人」。</p>	<p>《少年莊仔的秋天冒險》(臺中：晨星出版社)，1993年。</p>
詩逸	<p>本名廖光賢。</p>	<p>作品目錄(72~79年)</p> <p>〈成長〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈對症下藥〉，小說，台灣新生報。</p> <p>〈起厝師—金樹伯〉，小說，台灣新生報。</p> <p>〈童年瑣憶六章〉，散文，大同雜誌。</p> <p>〈天倫〉，小說，台灣新生報。</p> <p>〈家有賢妻〉，散文，中央日報。</p> <p>〈心靈的別墅〉，散文，現代青年。</p> <p>〈情寄花草間〉，散文，大同雜誌。</p> <p>〈捏麵人〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈廚房邊的楊桃樹〉，散文，台灣新生報。</p> <p>〈重建〉，小說，台灣新生報。</p> <p>〈孩子，祝福妳們〉，散文，台灣日報。</p> <p>〈黑馬〉，小說，中央日報。</p> <p>〈名師〉，小說，中央日報。</p> <p>〈三庚三年〉，散文，中華日報。</p>
怨怨	<p>廖素芳(怨怨)西螺鎮人。</p>	<p>〈叮嚀〉，散文，青年戰士報。</p> <p>〈婚事〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈髮劫〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈罰〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈拚〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈尋月〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈代悲憤為力量—爭取最後勝利〉，散文，台灣日報。</p> <p>〈教訓〉，散文，台灣日報。</p> <p>〈貓〉，散文，商工日報。</p> <p>〈沒有奶嘴的孩子〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈代解那層層的雙代溝〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈濁水溪畔〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈得與失〉，散文，台灣日報。</p> <p>〈水落石出〉，小說，商工日報。</p>

		<p>〈一盆冷冰冰的水〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈二哥〉，小說，台灣時報。</p> <p>〈修眼鏡記〉，小說，大眾報。</p> <p>〈日行一善記〉，小說，大眾報。</p> <p>〈我的爸爸〉，小說，大眾報。</p> <p>〈給「好兄弟」的信〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈哈囉之訪〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈明天會更好〉，小說，大眾報。</p> <p>〈探病風波〉，小說，台灣日報。</p> <p>〈快樂的裁縫〉，小說，大同月刊。</p> <p>〈愛不言悔〉，小說，大同月刊。</p> <p>〈愛不言悔〉，小說，海外學人。</p> <p>〈遺恨〉，小說，雲林青溪。</p> <p>〈載不動的溫馨〉，小說，雲林青溪。</p>
朱自修	朱自修，湖南省瀏陽人。	<p>《身教》(臺北：雲林縣立文化中心)，1994年。</p> <p>作品目錄(47~80年)</p> <p>〈女老師〉，中華報副刊。</p> <p>〈種樹〉，商工報副刊。</p> <p>〈遠足〉，國語日報。</p> <p>〈鏗而不捨，現代愚公〉，聯合報副刊。</p> <p>〈電梯和眼鏡〉，自立晚報。</p> <p>〈萬里傳佳音〉，中央日報。</p> <p>〈身教〉，國語日報。</p> <p>〈護旗〉，自由時報。</p> <p>〈一日為師終身為父〉，新生報。</p> <p>〈尼古丁，殺螞蝗〉，聯合報。</p> <p>〈寫字的姿勢〉，師友月報。</p> <p>〈漫談勤儉〉，雲林青年。</p>
江楓	毛文昌，筆名江楓，浙江省人。	<p>作品目錄(40~76年)</p> <p>〈海底夢〉，散文，海島文化出版社。</p> <p>〈墓地琴聲〉，長篇小說，海島文化出版社。</p> <p>〈黎薇〉，短篇小說，曉聲出版社。</p> <p>〈欄邊〉，中篇小說，啓文出版社。</p> <p>〈再春天〉，中篇小說，曉聲出版社。</p> <p>〈沉沒〉，長篇小說，新生印務局。</p> <p>〈姑媽的生日〉，廣播劇，尚未出版。</p> <p>〈走上紅毡毯的另一端〉，廣播劇，尚未出</p>

光禹	<p>光禹，男。</p> <p>曾任警察廣播電台「今夜家族」主持人，現為飛碟廣播電台「夜光家族」節目主持人。</p> <p>寫作文類包括散文與小說。散文多寫生活周遭的見聞，傳遞個人思想及生活態度。小說創作以寫實基調呈現社會諸多面貌，行文流暢俐落，有個人的社會關照。</p>	<p>版。</p> <p>《誰來教我愛》(臺北：圓神出版社)，1997年。</p> <p>《昨日的叛逆》(臺北：圓神出版社)，1998年。</p> <p>《在勇氣邊緣》(臺北：圓神出版社)，1998年。</p> <p>《為真愛承諾》(臺北：圓神出版社)，1999年。</p> <p>《不放過青春》(臺北：圓神出版社)，1999年。</p> <p>《媽咪小太陽》(臺北：圓神出版社)，1993年。</p> <p>《親愛酷爸爸》(臺北：圓神出版社)，1994年。</p> <p>《天天有智慧》(臺北：圓神出版社)，1995年。</p> <p>《疼惜好生活》(臺北：圓神出版社)，1996年。</p>
----	--	---

四、文學團體

詩社名稱	莢社 ⁶
創始人	廖學昆、黃文陶
創辦時間	大正九年(1920)
創辦地點	雲林縣西螺
社員	廖學昆、黃文陶、江藻如、黃丕承、黃紹謨、廖重光、陳元亨、黃清江、鍾金標、林圓、林明發、李廷通、廖學枝、廖心恭、林等、廖元鐘、黃文陶、林庚宿、張李德和、李長壽、廖學昆、魏等如、廖學明、張英宗、黃梧桐、江鳳欉、林牛港、江聯柱、鍾聯翹、施錦川
詩社活動	大正八年(1919)西螺地區的士紳廖學昆、黃文陶等人，為了維持地方文風，聚集地方人士，發起組織文學團體，取名「芸社」，並請西螺秀才江藻如任詞宗；大正九年(1920)「芸社」易名為「莢社」。大正十五年(1926)三月，藻如以老病辭，薦斗六黃丕承茂才紹謨代之，丕承館於廖學昆家，授徒三十餘名，指導詩文。
詩社簡介	大正八年(1919)，三月籌設「同藝社」，聘中國江藻如等為詞宗，

⁶ 本段敘述引用自全臺詩：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/index.asp>。

	定期擊鉢。
--	-------

詩社名稱	斗山吟社 ⁷
創始人	黃紹謨
創辦時間	大正十年（1921）三月
創辦地點	雲林縣斗六鎮
社員	張淮、林訓承、黃服五等。
詩社活動	斗山吟社以林訓承縱理社務，推行活動，選定品芳堂藥舖為集會場所，並由黃紹謨、黃服五任詞宗，逐期開擊鉢，兼課詩鐘。
詩社簡介	詩社至大正十二年（1923）底停止活動，計存續二月九閱月。

詩社名稱	斗南吟社 ⁸
創始人	李雲從、李茂言、陳銘津
創辦時間	昭和三年（1928）十一月一日
創辦地點	雲林縣斗南鎮
社員	黃紹謨、王子典
詩社活動	昭和三年（1928）十一月一日告成，召開成立典禮，初響鉢聲，推斗六黃紹謨，斗南王子典為顧問，每月擊鉢一次，由社員輪流值東，錄呈本省名家評定甲乙，嗣後社員聞風者漸至。

詩社名稱	雲峰吟社 ⁹
創始人	林庚宿
創辦時間	大正十四年（1925）春
創辦地點	雲林縣斗六鎮
歷任社長	李長春、吳景箕
社員	黃紹謨、黃服五、林庚宿、李長春、林牛港、黃梧桐、林承乾、吳大智、施錦川、郭熊、吳陞第、賴子清、張權、陳錫津、鍾聯錦、鍾聯翹、林一鹿、詹本、黃文苑、郭明傳、吳景箕、蔡貽祥等人。
詩社活動	繼斗山吟社而興，由李長春等，邀集該地少壯社員組成之。邀集該地少壯社員組成之，仍聘斗六生員黃紹謨，黃服五為詞宗。昭和九年（1934）吳景箕於日本東大學成歸國後，因與李長春等人友善，遂受邀任社長；並且將初期詩會聚會地點在青年照相館，移至慶豐商舉辦。昭和十年（1935）黃紹謨病逝後，詩社聚會遂告終止。
詩社簡介	繼斗山吟社而興，由李長春等，邀集該地少壯社員組成之，社員多為斗山吟友，故可視為斗山吟社之餘脈。

⁷ 本段敘述引用自全臺詩：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/index.asp>。

⁸ 本段敘述引用自全臺詩：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/index.asp>。

⁹ 本段敘述引用自全臺詩：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/index.asp>。

詩社名稱	共同吟社 ¹⁰
創辦時間	昭和九年（1934）五月
創辦地點	雲林縣台西鄉
歷任社長	黃明鉗
社員	黃明鉗、蔡自元、許福民

詩社名稱	六鯢詩社 ¹¹
創辦時間	1953
創始人	陳錫津、張立卿、陳輝玉
創辦地點	雲林縣斗六鎮
詩社活動	可見《雲林文獻》中之收錄
詩社簡介	鑑於雲峰吟社解散後斗六進二十年無詩社而創立，但因社員分散，擊鉢不易，數年後又陷沈寂。

詩社名稱	海山蒼吟社 ¹²
創辦時間	1956
創始人	陳錫津
創辦地點	雲林縣斗六鎮
歷任社長	陳錫津
社員	黃紹謨、黃服五、賴碧園、林承乾、張立卿、吳金定、李青年等
詩社簡介	陳錫津因六鯢詩社前車之鑑，僅以斗六地區詩人為基礎成立此社，目標為「詩以述道，保留國粹」。

詩社名稱	中國詩經研究會雲林分會 ¹³
創辦時間	1965
社員	吳二力、高宗驥、涂俊謀等
產生作品	雲林縣文化中心整理學員礪品，出版雲文詩集
詩社簡介	研究詩學經學、弘揚詩教，也出國訪問世界、參加國際詩會。

¹⁰ 本段敘述引用自全臺詩：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/TWP/index.asp>。

¹¹ 本段敘述參考賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》（嘉義：南華大學文學碩士論文，2007年），頁92-94。

¹² 本段敘述參考賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》（嘉義：南華大學文學碩士論文，2007年），頁94-96。

¹³ 本段敘述參考賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》（嘉義：南華大學文學碩士論文，2007年），頁98-99。

詩社名稱	雲林縣詩人聯吟社 ¹⁴
創辦時間	1966
創始人	邱水謨、李清水、洪大川、張卓等
創辦地點	水林法輪寺
詩社簡介	戰後雲林縣各詩社爲了聯絡聲氣、團結力量而成立該社，盼望藉此復興傳統漢詩的聲勢。

五、文學獎¹⁵

雲林縣政府文化處舉辦「雲林文化藝術獎」，分下列四類，每年擇二類辦理，每類各選出首獎一名，優等二名，另取佳作、入選若干。自 94 年開始舉辦，至今仍持續進行。

(一) 參賽項目

1. 新詩類：每逢雙年辦理。
2. 散文類：每逢雙年辦理。
3. 短篇小說類：每逢單年辦理。
4. 報導文學類：每逢單年辦理。

(二) 94 年雲林文化藝術獎

1. 「94 年度雲林文化藝術獎－文學獎」徵選新詩及散文（每逢雙年辦理）
2. 主辦單位：雲林縣政府
3. 承辦單位：雲林縣政府文化局
4. 得獎公佈：94 年 11 月 3 日記者會
5. 頒獎日期：94 年 11 月 6 日
6. 文學獎評審委員：陳益源、康原、石德華、陳啓佑、陳憲仁
7. 得獎名單：首獎：蘇量義 〈戰〉(散文)
優等：李冠河 〈海與夢之間－花蓮變奏〉(新詩)
優等：王大豐 〈那些啞狗叔說不出的黑暗故事〉(散文)
優等：張翠苓 〈人生借過；行過雲林無後悔〉(散文)
優等：何佳駿 〈雲林，我的故鄉〉(新詩)
佳作：章忠謨 〈守夜蝶〉(新詩)
佳作：蔡俊寬 〈永遠的北港囡〉(散文)
佳作：賴宥任 〈新世紀大事紀〉(新詩)

(三) 95 年雲林文化藝術獎

1. 「95 年度雲林文化藝術獎－文學獎」徵選短篇小說及報導文學（每逢單年辦理）

¹⁴ 本段敘述參考賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》(嘉義：南華大學文學碩士論文，2007 年)，頁 96-98。

¹⁵ 本段資料引用自雲林縣政府文化處：<http://www2.ylccb.gov.tw/>。

- 2.主辦單位：雲林縣政府
- 3.承辦單位：雲林縣政府文化局
- 4.得獎公佈：95年10月18日記者會
- 5.頒獎日期：95年10月21日
- 6.文學獎評審委員：陳益源、康原、陳憲仁、郝譽翔、陳銘磻
- 7.得獎名單：首獎：蘇量義 〈童養〉(短篇小說)
優等：李冠河 〈愛情呼吸的窗口〉(短篇小說)
優等：吳品誼 〈陳武雄〉(短篇小說)
優等：張清海 〈台西的前世今生〉(報導文學)
優等：黃文榮 〈戀戀糖鄉－虎尾的歷史與人文〉(報導文學)
佳作：蔡俊寬 〈狗爺公的香火袋〉(報導文學)
佳作：陳麗霖 〈獨眼老王〉(短篇小說)
佳作：賴宥任 〈走出震蕩〉(報導文學)

(四) 96年雲林文化藝術獎

- 1.「96年度雲林文化藝術獎－文學獎」徵選新詩及散文
- 2.主辦單位：雲林縣政府
- 3.承辦單位：雲林縣政府文化局
- 4.得獎公佈：96年10月24日記者會
- 5.頒獎日期：96年11月10日
- 6.文學獎評審委員：陳益源、吳晟、康原、游淑靜、陳憲仁
- 7.得獎名單：

新詩類：

- 首獎：鍾達華 〈浪濤輕叩的林梢是雲的故鄉〉
優等：林文志 〈海、平原、大尖山－雲林交響詩〉
優等：吳芳潔 〈牽水轆行板〉
佳作：沈文台 〈山、河、海－雲林行腳三帖〉
佳作：廖紋伶 〈地圖〉

散文類：

- 首獎：蔡俊寬 〈牛車直直行〉
優等：黃玉滿 〈花頭巾與白鷺鷥〉
優等：廖紋伶 〈濁水〉
佳作：廖淑華 〈繁華走過〉
佳作：張明正 〈異鄉〉

六、作家作品集

縣政府於1992年及1994年出版的作家作品集如下，共十一本：

- (一) 羊牧等：《春雨》(雲林：雲林縣立文化中心，1992年)。

- (二) 沈文台等：《黑馬》(雲林：雲林縣立文化中心，1992年)。
- (三) 如萍：《這一家》(雲林：雲林縣立文化中心，1992年)。
- (四) 羊牧：《不再寂寞：羊牧談書》(雲林：雲林縣立文化中心，1992年)。
- (五) 張清海：《春風桃李》(雲林：雲林縣立文化中心，1992年)。
- (六) 彭徐：《生命之舟》(雲林：雲林縣立文化中心，1994年)。
- (七) 嚴保江：《晨曦道上：江音文集》(雲林：雲林縣立文化中心，1994年)。
- (八) 陳慶隆：《失蹤者的故事》(雲林：雲林縣立文化中心，1994年)。
- (九) 楊顯榮：《春之彌陀寺：落蒂詩集》(雲林：雲林縣立文化中心，1994年)。
- (十) 陳敬達：《走向未來》(雲林：雲林縣立文化中心，1994年)。
- (十一) 朱自修：《身教》(雲林：雲林縣立文化中心，1994年)。

七、其他文史資料相關書籍¹⁶

- (清)倪贊元纂輯：《雲林縣采訪冊》(臺北：成文書局)，1983年。
- 許石井：《北港鎮志》(雲林：北港鎮公所)，1989年。
- 仇德哉主編：《雲林縣志稿》(雲林：雲林縣文獻委員會)，1978年。
- 黃夢熊：《雲林縣東勢鄉地方誌》(雲林：雲林縣東勢鄉公所)，1997年。
- 雲林縣發展史編纂委員會：《雲林縣發展史》上、下(雲林：雲林縣政府)，1997年。
- 蘇志鴻：《西螺鎮志》上、下(雲林：西螺鎮公所)，2000年。

八、縣政府出版品

- 胡萬川、陳益源總編輯：《雲林縣閩南語歌謠集》，1999年。
- 胡萬川、陳益源總編輯：《雲林縣閩南語故事集》，1999年。
- 張信吉：《山海河話雲林》，2003年。
- 林明德、林日揚編：《臺灣偶戲藝術：2004 雲林國際偶戲節學術研討會論文集》，2004年。
- 廖淑玲：《二崙來去》，2004年。
- 廖淑玲：《掌中崙背》，2005年。
- 吳顯童：《四湖揚帆》，2005年。
- 林國賢：《麥寮啓航》，2005年。
- 蔡智明：《水林思齊》，2005年。
- 林亞卿：《沙墩元長》，2005年。
- 沈文台：《馬鳴褒忠》，2005年。
- 孫福應編：《第三屆雲林文化藝術獎－文學獎得獎作品輯》，2007年。

九、雲林縣政府文化處

雲林縣政府文化處，座落於雲林縣斗六市大學路三段 310 號。該處提供雲林

¹⁶ 本段資料引用自臺灣記憶：http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=index.hpg。

縣藝文活動、文化資產以及藝文團體介紹。文化處網頁中，也為寺廟藝術館、布袋戲館、故事館作介紹，以及提供當地的藝文活動，使得雲林人文與文化，可透過網際網路呈現於眼前。

十、觀察心得

賴美燕《斗六地區文學發展之研究》指出，雲林區域文學不如期他地區耀眼的園能可能為：(一) 資料無完善整理、收集與田野調查不易進行；(二) 無前人做校註，閱讀、研究不易；(三) 缺乏相關學術單位進行研究。這或許是可以解釋雲林縣長期被稱為「文化沙漠」的原因。

但我卻在這次的資料收集中，看到雲林文學活力四射的一面。在古典文學方面，雲林許多地區皆有古典詩社成立，留下許多文人們酬唱的作品，為雲林的歷史文化作見證；在現代文學方面，雲林科技大學成立漢學研究所後，陸陸續續有許多研究生以鄰近的鄉、鎮、市區域文學或古典文人為主題，為雲林文學史寫下嶄新的一頁，除了凸顯雲林文學的特色外，也讓區域文學的重要性更受矚目。

雲林因年輕人口外流，許多作家也移居他處，在其他縣市生活後，作品或多或少受到新的生活環境影響，因此與其他地區相較之下，並無明顯的特色。但在2006年開始舉辦的「雲林文化藝術獎」中，讓我們看到更多寫作家發聲，相信在這些作品逐漸累積後，可以讓我們從中歸納出雲林地區特有的文學風采！